

Marcel Breuer - Design et architecture/Marcel Breuer - Design en architectuur
13.05.2004 - 03.10.2004



**Une exposition du Vitra Design Museum (Weil am Rhein, Allemagne) présentée au/
Een tentoonstelling van het Vitra Design Museum (Weil am Rhein, D) te zien in het**

CIVA, rue de l'Ermitage, 55, Kluisstraat - Bruxelles 1050 Brussel
Tél. 00/32/2/642.24.50 - Fax : 00/32/2/642.24.55 - info@civa.be - www.civa.be

Marcel Breuer - Design et architecture

Designer et architecte, Marcel Breuer (1902-1981) se classe parmi les créateurs les plus importants et les plus influents du XXe siècle.

Dès sa formation au Bauhaus, à Weimar, le jeune hongrois fait parler de lui avec plusieurs créations de meubles inspirées du mouvement néerlandais De Stijl. En 1925, à peine âgé de 23 ans, il signe l'« invention » quasi révolutionnaire du meuble en tube métallique que l'on considère comme son principal apport à l'histoire du design. Les créations de Breuer à structure tubulaire en acier, comme le célèbre fauteuil Wassily, le tabouret Bauhaus ou les divers fauteuils sur piètement traîneau, font figure de symboles du design de toute une époque, de la même manière que la légendaire lampe Bauhaus de Wagenfeld.

Copiées à des millions d'exemplaires, elles ont depuis longtemps pris place parmi les grands classiques de l'époque moderne.

Mais les meubles en acier tubulaire de Breuer ne sont pas les seuls à avoir atteint une renommée mondiale. Ses meubles en aluminium et en bois stratifié façonné conçus dans les années trente entrèrent également dans l'histoire du design et inspirèrent aussi les générations de créateurs suivantes.

Les légendaires aménagements intérieurs de Breuer sont également considérés aujourd'hui comme une partie essentielle de son oeuvre. Citons par exemple l'aménagement de la maison de maître de Walter Gropius à Dessau (1925/1926), l'appartement du célèbre metteur en scène Erwin Piscator à Berlin (1927), mais également les aménagements intérieurs réalisés plus tard en Angleterre et aux États-Unis, qui ont exercé une influence déterminante sur la culture de l'habitat du XXe siècle. Même s'il était passé, en l'espace de quelques années seulement, du statut d'élève du Bauhaus à celui de créateur de mobilier et d'aménagements intérieurs connu et apprécié par l'ensemble de la scène avant-gardiste européenne, Breuer se considérait avant tout comme un architecte. Au plus tard depuis le milieu des années vingt, il concevait la construction comme l'objectif majeur de son activité professionnelle.

Après un démarrage plutôt lent en Europe et aux États-Unis (à partir de 1937), à porter essentiellement au compte de la crise économique et de la Seconde Guerre mondiale, son activité d'architecte s'intensifia à partir du milieu des années quarante. Le bureau qu'il ouvrit à New York se consacra dans un premier temps à la construction de maisons particulières. Mais, à partir du début des années cinquante, Breuer parvint aussi à réaliser un grand nombre de projets prestigieux importants, dont certains ont acquis une renommée internationale, comme par exemple le siège de l'Unesco à Paris (1952-1958, en collaboration avec Nervi et Zehruss) ou le Whitney Museum of American Art à New York (1964-1966). C'est au cours de cette période qu'il développa ce qui devait devenir sa marque propre, à savoir l'utilisation sculpturale du béton, qu'il appréciait en premier lieu pour sa plasticité et son caractère massif. De main de maître il mit à profit les propriétés constructives du béton pour réaliser ses extraordinaires créations d'espaces, au premier rang desquelles il convient de mentionner ses constructions d'églises. Il utilisa également ce matériau dans la construction plastique de ses façades modelées, contribuant par là à étendre et à affiner de manière déterminante le langage formel de l'architecture moderne.

Jusqu'en 1976, moment où il se retira de la vie professionnelle pour des raisons de santé, Breuer comptait avec ses nombreux prix et récompenses parmi les figures de proue de l'architecture occidentale.

Conçue et réalisée par le Vitra Design Museum, la rétrospective de l'œuvre de Marcel Breuer est la toute première exposition qui accorde une importance égale aux différents domaines d'activité du maître. Alors que l'exposition thématique montre la quasi totalité des principales œuvres du créateur dans le domaine du design mobilier, son œuvre architecturale extrêmement riche sera essentiellement représentée à l'aide de 12 constructions choisies à titre d'exemple.

Sous le titre « Matériaux », l'exposition présente le design de Breuer dans un ordre chronologique. Elle s'appuie sur le fait que le créateur a utilisé successivement dans son travail de création de mobilier quatre différents matériaux, le bois massif, l'acier tubulaire, l'aluminium et le contreplaqué. Dans le domaine des meubles tubulaires en particulier, de nombreuses œuvres originales permettent au visiteur de comprendre la rapidité avec laquelle Breuer a su reconnaître les aptitudes d'un matériau à la création et comment, en l'espace de quelques années à peine, il en a étudié toutes les subtilités d'une manière quasisystématique. Concernant le travail avec l'aluminium, Breuer s'est illustré en transposant à ce matériau jusque là quasi inusité dans la fabrication de mobilier le principe du piètement traîneau appliqué au tube d'acier. Il a également signé un autre chef d'œuvre avec la transposition exacte en contreplaqué de la chaise longue en aluminium, qui marque aussi le début d'un travail intensif avec ce matériau.

Outre le mobilier exposé, des dessins, des catalogues de meubles ainsi qu'un grand nombre de photographies contemporaines des œuvres d'architecture intérieure de Breuer viennent présenter les multiples facettes de son travail de designer.

Concernant l'œuvre architectonique de Breuer, l'exposition a opté pour différents modes de présentation. Elle s'articule autour de douze maquettes réalisées spécialement pour l'exposition. Réparties dans les catégories « Maisons », « Espaces » et « Volumes », et complétées par des croquis, des plans ainsi que de nombreuses photographies, ces maquettes transmettent au visiteur une représentation plastique de l'architecture de Breuer. Documentant une œuvre majeure (comme les maison Breuer I et II, le Whitney Museum et les spectaculaires églises), chacune d'entre elles fait également référence à une solution constructive, formelle ou de tracé appliquée par Breuer dans la construction de nombreux autres bâtiments. L'exposition parvient ainsi, de manière condensée, à rendre compte de la diversité et de la profusion de l'œuvre architectonique de Breuer.

Sous le titre « Motifs », la rétrospective présente enfin des éléments clés du vocabulaire créatif de Breuer qui peuvent également être compris comme des passerelles entre ses différents domaines de création. Ainsi, l'élément du porte-à-faux, déjà intégré dans ses premières créations mobilières, fera l'objet au cours des décennies suivantes d'interprétations et de mises en scène maintes fois renouvelées sur un grand nombre de ses constructions. Il en est de même des bandes horizontales ou des rectangles couchés, éléments de design caractéristiques qui ont conféré à un grand nombre de ses meubles, intérieurs et bâtiments leur marque distinctive. L'intérêt marqué de Breuer pour les textures peut également être compris comme un lien entre le design et l'architecture. Le langage formel cristallin aux accents quasi cubistes qui caractérise nombre de ses constructions en béton ne s'est, par contre, développé que dans les années cinquante. Depuis cette époque, il peut toutefois être considéré comme la marque distinctive de son travail personnel avec ce matériau si omniprésent dans l'architecture du XXe siècle.

Marcel Breuer - Design en architectuur

Designer en architect Marcel Breuer (1902-1981) mag tot de belangrijkste en meest invloedrijke ontwerpers van de XXste gerekend worden. Van bij zijn opleiding aan het Bauhaus in Weimar, doet de jonge Hongaar met een aantal door de Nederlandse beweging "De Stijl" geïnspireerde meubelcreaties, van zich spreken. In 1925 - hij is dan nauwelijks 23 - staat hij aan de wieg van de welhaast revolutionaire uitvinding van de metalen buismeubels die men als zijn belangrijkste bijdrage tot de geschiedenis van het design beschouwt. Breuers creaties op basis van een stalen buizenstructuur, zoals de beroemde Wassily fauteuil, de Bauhauskruk of de verschillende stoelen op sledepoot, staan symbool voor het design van een tijdperk, op dezelfde manier als de legendarische Bauhauslamp van Wagenfeld. Ze werden in miljoenen exemplaren gekopieerd en hebben sinds lang plaatsgenomen onder de grote klassieken van de moderne tijd. Maar de stalen buismeubelen van Breuer zijn niet de enigen die wereldfaam hebben verworven. Zijn meubelen in aluminium en gestratificeerd hout die in de jaren dertig werden ontworpen, traden ook in de geschiedenis van het design en waren een bron van inspiratie voor de volgende generaties ontwerpers. De legendarische interieurinrichtingen van Breuer worden vandaag de dag beschouwd als een essentieel deel van zijn oeuvre. Daaronder bijvoorbeeld de inrichting van de herenwoning van Walter Gropius in Dessau (1925/1926), het appartement van de beroemde scenarist Erwin Piscator in Berlijn (1927), maar ook de interieuraankledingen die hij later verrichtte in Engeland en de Verenigde Staten en die een beslissende invloed hadden op de wooncultuur van de XXste eeuw.

Ook al was hij op enkele jaren van het statuut van leerling van het Bauhaus overgestapt naar dat van meubelontwerper en interieurinrichter, wat hem de waardering en bekendheid van de hele avantgardistische scène in Europa opleverde, beschouwde Breuer zichzelf in de eerste plaats als architect. Uiterlijk vanaf het midden van de jaren twintig, beschouwde hij de architectuur als het hoofddoel van zijn beroepsactiviteit. Na een eerder trage start in Europa en de Verenigde Staten (vanaf 1937), voornamelijk toe te schrijven aan de economische crisis en de tweede wereldoorlog, kwam zijn activiteit als architect vanaf het midden van de jaren veertig op dreef. Het bureau dat hij in New York opende, wijdde zich in een eerste fase aan de bouw van particuliere woningen. Maar vanaf het begin van de jaren vijftig, slaagde Breuer er ook in een groot aantal prestigieuze projecten te realiseren, waarvan sommige internationale bekendheid verwierven, zoals bijvoorbeeld de zetel van de Unesco in Parijs (1952-1958, in samenwerking met Nervi en Zehruss) of het Whitney Museum of American Art in New York

(1964-1966). Het is tijdens deze periode dat hij de techniek ontwikkelde die zijn eigen stempel zou dragen, met name het sculpturaal gebruik van beton, dat hij vooral apprecieerde voor zijn plasticiteit en zijn massief karakter. Met meesterhand wist hij de bouweigenschappen van beton te benutten om zo zijn buitengewone ruimtelijke creaties te scheppen, waaronder in de eerste plaats zijn kerken dienen vermeld te worden. Hij maakte eveneens van dit materiaal gebruik voor de plastische constructie van zijn geboetseerde gevels. Hierdoor droeg hij op een doorslaggevende manier bij tot de ontwikkeling en de verfijning van de vormelijke taal van de moderne architectuur.

Tot in 1976, het jaar waarop hij zich om gezondheidsredenen uit het beroepsleven terugtrok, behoorde Breuer met zijn talrijke prijzen en bekroningen, tot de boegbeelden van de Westerse architectuur.

De retrospectieve van het werk van Marcel Breuer, een organisatie en realisatie van het Vitra Design Museum, is de allereerste tentoonstelling die evenveel belang hecht aan de verschillende domeinen waarin de meester actief was. Waar de thematische tentoonstelling de quasi totaliteit van de belangrijkste werken van de ontwerper schetst op het vlak van het meubeldesign, wordt zijn bijzonder rijk architecturaal oeuvre voornamelijk vertegenwoordigd aan de hand van 12 gebouwen die bij wijze van voorbeeld werden uitgekozen.

Onder de titel "Materialen", stelt de tentoonstelling het design van Breuer in een chronologische volgorde voor. Ze baseert zich op het feit dat de ontwerper in zijn creatie van meubelen achtereenvolgens vier verschillende materialen heeft gebruikt, met name massief hout, buizenstaal, aluminium en multiplex. Vooral op het vlak van buismeubelen, geven tal van originele werken de bezoekers een idee over de snelheid waarmee Breuer de geschiktheid van een materiaal voor creaties heeft weten te herkennen en hoe hij op nauwelijks enkele jaren tijd, er alle subtiliteiten op een quasi systematische manier van heeft bestudeerd. Wat het werken met aluminium betreft, heeft Breuer zich doen opmerken door op dit materiaal dat tot dan toe praktisch niet gebruikt werd voor de fabricatie van meubelen, het principe van de sledevoet op de stalen buis toe te passen. Hij ontwierp ook een ander meesterwerk met de exacte kopie in multiplex van de ligstoel in aluminium, die ook het begin van een intensieve arbeid met dit materiaal betekent.

Naast het tentoongesteld meubilair, tonen tekeningen, meubelcatalogussen evenals een groot aantal hedendaagse foto's van de interieurarchitectuur van Breuer, de verschillende facetten van zijn werk als designer.

Wat het architectonisch werk van Breuer betreft, opteerde de tentoonstelling voor verschillende voorstellingswijzen. Ze is opgebouwd rond twaalf maquettes die speciaal voor de tentoonstelling werden gerealiseerd. Deze maquettes die werden onderverdeeld in de categorieën "Woningen", "Ruimten" en "Volumes", en werden aangevuld met schetsen, plans en talrijke foto's, bieden de bezoeker een plastische voorstelling van Breuers architectuur. Elk van hen belicht een belangrijk werk (zoals de woning Breuer I en II, het Whitney Museum en de spectaculaire kerken), maar verwijst eveneens naar constructieve, vormelijke oplossingen of toepassingen ervan door Breuer in de bouw van tal van andere constructies. De tentoonstelling slaagt er ook in op een beknopte manier een idee te geven van de verscheidenheid en de rijkdom van het bouwkundig oeuvre van Breuer.

Onder de titel "Motieven" stelt de tentoonstelling tenslotte de kernelementen voor van het creatief vocabularium van Breuer die eveneens kunnen beschouwd worden als raakvlakken tussen zijn verschillende creaties. Zo zal het element van de overstek, dat reeds in zijn eerste meubelcreaties werd verwerkt, in de loop van de volgende decennia het voorwerp uitmaken van talloze interpretaties en mise-en-scènes, toegepast op veel van zijn bouwwerken. Hetzelfde geldt voor de horizontale stroken of de platte rechthoeken, typische designelementen die op een groot aantal van zijn meubelen, interieurs en gebouwen hun stempel hebben gedrukt. De belangstelling van Breuer voor de texturen mag eveneens gezien worden als een band tussen design en architectuur. De vormelijke, heldere taal met quasi kubistische accenten die veel van zijn constructies in beton kenmerken, heeft zich daarentegen slechts in de loop van de jaren vijftig ontwikkeld. Sinds die tijd kan ze evenwel beschouwd worden als het typisch kenmerk van zijn persoonlijk werk met dit zo alomtegenwoordig materiaal in de architectuur van de XXste eeuw.

**Marcel Breuer – Design et Architecture / Design en Architectuur
Une exposition du Vitra Design Museum / Een tentoonstelling opgevat door het Vitra
Design Museum**

Conception/ concept	Mathias Remmele
Assistanat/ Assistente	Alexandra Pioch
Esthétique de l'exposition/Esthetiek van de tentoonstelling	Dieter Thiel
Graphisme/ Grafisme	Thorsten Romanus
Plans d'architectes/ Architectenplannen	Hans Hagemeister
Maquettes/ Modellen :	Ursula Burla, Daniel Christen, Dirk von Cöln, Oswald Dillier, Marc Gehde, Valerie Hess, Raphael Höglhammer, Markus Kummer, Horst Steiner
Direction technique/Technische Leiding:	Thierry Hodel, Stefani Fricker
Presse et promotion/Pers en promotie.:	Gabriella Gianoli, Alexa Tepen
Remerciements particuliers à/Bijzondere dank aan :	Silvia Fiammengo, Esther Schlup, Daniel Christen alsook aan Kerstin Meyer-Ebrecht et Rebekka Tanner

**Pour le CIVA/ Voor het Civa – Bruxelles/ Brussel
Equipe de production et de réalisation du CIVA / Productie-en realisatieploeg van het
CIVA**

Exposition / Tentoonstelling	Christophe Pourtois, Nathalie Filser, Marcelle Rabinowicz, Caroline Vermeulen
Presse et promotion/Pers en promotie	Véronique Moerman Annemie De Four, Nagat Daaouag,
Administration / Administratie	Marcelline Bosquillon

Montage / Montage

Albert Cauderlier,
Franck Daudrix,
Renaud De Staercke,
Yourij Kowal,

Johnny Linckx et le personnel du CIVA / en het personeel van het CIVA

Graphisme / Grafisme :

Wysiswyg, Dominique Cabanac

Documentaire : Collection Design / "Le fauteuil Wassily"
réalisation/realisatie Danielle Schirman / Coproduction/coproductie :
Lapsus - ARTE France - Centre Pompidou - France 2003

Conseil d'administration du CIVA/ Raad van bestuur van het CIVA

Président / Voorzitter:

Hervé Hasquin

Vice-Président/ Ondervoorzitter :

Philippe Rotthier

Secrétaire/ Secretaris :

Maurice Culot

Trésorière/ Penningmeesteres :

Marie Vanhamme

Administrateurs/ Bestuurders

Georges Baines,
Laure Duvigneaud,
Philippe Decelle,
Jean-Marie Defalque,
Eric de Keuleneer,
Marc Frère,
Jean-Pierre Hoa,
Pierre Lallemand,
Philippe Samyn

Observatrice/ Observator :

Bénédicte Bodson

Avec le soutien de l'Ambassade d'Allemagne à Bruxelles / Met de steun van de Ambassade van Duitsland te Brussel

