

ARCHIVES D'ARCHITECTURE MODERNE
& FONDATION POUR L'ARCHITECTURE

Communiqué de Presse

ALBERT BONTRIDDER
Né en 1921

Exposition
10 mai – 18 septembre 2005

Albert Bontridder

Né à Anderlecht en 1921 et diplômé d'architecture de l'Institut Saint-Luc en 1942, Albert Bontridder est aussi connu comme critique d'architecture que comme poète.

Il commence sa carrière d'architecte en 1945 dans le bureau de **Paul-Amaury Michel** avec qui il collabore jusque 1956. En tant que membre de la Société belge des urbanistes et architectes modernistes (SBUAM), il présente en 1951 différentes Maisons Modèles lors de la Triennale de Milan. De 1956 à 1984 il collabore de façon complémentaire et fructueuse avec **Jacques Dupuis** (1914-1984) au cours de plus de septante projets communs, dont les maisons Franeau (1960-1962), Wittmann (1961) et Huart (1964-1966). En parallèle, il s'associe sporadiquement au groupe d'architecture liégeois *L'Equerre*, notamment pour le Centre civique de Herstal et le complexe scolaire de Flémalle-Haute.

En 1960 il reçoit le prix Van de Ven pour sa maison personnelle à Rhode-Saint-Genèse (1958). Par ailleurs, il conçoit des habitations dont les plans sont caractérisés par la recherche d'espaces fluides et par un travail passionnant sur l'oblique, le rejet de l'orthogonalité, *l'ouverture des angles* et le *pliage des murs*. Par ses recherches, il se situe dans la mouvance d'un des courants internationaux de l'époque, marqué entre autres par les travaux d'Alvar Aalto en Finlande, de Frank Lloyd Wright aux États-Unis et de Claude Parent, Paul Virilio et André Bloc en France. Parmi ses œuvres les plus significatives de cette tendance, se trouvent les maisons Louis-Paul Boon à Erembodegem (1952), Wauters à Jette (1960), Lenaerts à Kraainem (1961), Van Waeyenberghe à Hamme (1972), Wathour à Feluy (1973), Joseph à Beigem (1973), Van Biesbrouck à Alseberg (1975), Galle (1979) et Dhaeyer (1993) à Alost.

Associé au groupe bruxellois *Structure* en 1966 pour le projet de l'école normale de Huy, il reçoit le troisième prix pour le concours d'aménagement du rond-point de l'Europe à Bruxelles en 1970. Il participe à de grands projets tels que la Cité modèle du Heysel (1958), les campus du Sart-Tilman à Liège (1973-1983) avec **Claude Strebelle** pour l'Université de Liège, et de la plaine à Bruxelles (1974-1976) avec **Paul-Emile Vincent** pour la Vrije Universiteit Brussel.

Théoricien de l'architecture, Bontridder a acquis une notoriété pour ses articles critiques dans diverses revues spécialisées. Il est membre fondateur et rédacteur des revues belges *Architectura*, de 1948 à 1949, et *Architecture* de 1952 à 1970. En 1948, parrainé par **Huib Hoste**, il devient membre de la SBUAM; de 1950 à 1958, il est membre des Congrès internationaux d'architecture moderne (CIAM); de 1967 à 1975 il est membre du conseil de l'Ordre des architectes de la province du Brabant et en 1984 il est élu correspondant de la classe des beaux-arts de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts qu'il préside en 1989. Il est également l'auteur, en 1963, de *L'architecture contemporaine en Belgique. Le dialogue de la lumière et du silence*, première histoire de l'architecture moderne paru après la guerre et de la monographie consacrée à Léon Stijnen en 1980.

En tant que poète, il est rédacteur de la revue bruxelloise *Tijd en Mens* de 1945 à 1952 et de 1967 à 1977. Il est publié dans la revue de La Haye *Kentering*. Depuis 1951, il a signé une douzaine de recueils de poésie et son travail d'écriture, tant en français qu'en néerlandais, est primé à plusieurs reprises.

L'exposition

La production architecturale d'Albert Bontridder est principalement connue par les œuvres issues de sa longue et fidèle collaboration avec Jacques Dupuis (de 1956 à 1984), l'un des architectes belges les plus significatifs de l'après-guerre.

Cette première rétrospective permet de découvrir la propre production de l'architecte à travers dessins, maquettes et photographies contemporaines.

L'exposition présente entre autre sa maison personnelle à Rhode-Saint-Genèse, les maisons Van Waeyenberghe, Wauters, Wathour, Joseph, Van Biesbrouck et Galle; les différentes Maisons Modèles présentées à la Triennale de Milan en 1951, les grands ensembles tels que les bâtiments conçus pour l'Université de Liège et pour la Vrije Universiteit Brussel ainsi que d'autres projets non-réalisés, dont celui d'une chambre d'écriture pour Hugo Claus. Son travail de critique et de poète est également illustré par la présentation de manuscrits et publications.

Le livre

ALBERT BONTRIDDER

Francis Strauven

L'auteur, Francis Strauven, est diplômé à l'école d'architecture Sint-Lucas à Bruxelles et docteur en sciences architecturales à la KU Leuven. Il est professeur en histoire et théorie de l'architecture de l'université de Gand.

ouvrage broché, couverture souple

version française et néerlandaise

120 pages

format 19x21 cm

190 illustrations couleurs et N/B

prix : 25 €

Presse

Christine de Schaetzen

Fondation pour l'Architecture

55 rue de l'Ermitage

1050 Bruxelles

tél : +32.2.642.24.75

e-mail : fondationarchitecture@belgique.com

Infos

Lieu de l'exposition

Fondation pour l'Architecture (Civa)
(1^{er} étage)
55 rue de l'Ermitage
1050 Bruxelles
tél : +32.2.642.24.80
www.fondationpourlarchitecture.be

Ouverture et tarifs

Du mardi au dimanche de 12h à 18h
Nocturne le mercredi jusqu'à 21h
Fermé les lundis et jours fériés
Adultes : 3 €
Seniors, étudiants, groupes (min. 10 pers) : 2 €

Visites guidées, activités et stages

Visite guidée : 50 € groupe + 2 € personne (en nocturne : 60 €)
Durant les vacances scolaires, des stages pour enfants (5-14ans) sont organisés dans les ateliers pédagogiques de la Fondation pour l'Architecture.
tél : +32.2.642.24.80
fax : +32.2.642.24.82
e-mail : fondation.architecture@skynet.be