

INFOS

LIEU

CIVA - Centre International pour la Ville, l'Architecture et le Paysage
55, rue de l'Ermitage - 1050 Bruxelles - Belgique
Tél. 00 32 2 642 24 50 - info@civa.be - www.civa.be

COLLOQUE

LE MUSÉE DU LOUVRE : DE PARIS À LENS

29.11.06 : 14h > 17h30 - Auditorium CIVA

Merci de confirmer votre présence par tél. 00 32 2 642 24 50 et/ou par mail à info@civa.be

EXPOSITION

LE MUSÉE DU LOUVRE : DE PARIS À LENS

Vernissage 29.11.06 à 18h

30.11.06 > 15.02.07 - Grand hall CIVA

Ouvert du mardi au dimanche : 10h > 18h

Manifestation organisée en collaboration avec le musée du Louvre et la Région Nord-Pas de Calais, avec le soutien de l'Ambassade de France en Belgique



DESIGNLAB

COLLOQUE COBRAC

29.11.2006

14H – 17H30

AUDITORIUM DU CIVA

LE MUSÉE DU LOUVRE :
DE PARIS À LENS



LE MUSÉE DU LOUVRE : DE PARIS À LENS
30.11.06 > 15.02.07 : GRAND HALL CIVA
VERNISSAGE : 29.11.06 - 18H
Le CIVA Centre International pour la Ville, l'Architecture et le Paysage à Bruxelles avec le soutien de l'Ambassade de France en Belgique, consacre une exposition à deux projets architecturaux du Louvre : le Louvre-Lens et le Département des Arts de l'Islam.

EXPOSITION

PROGRAMME	
Madame Fadila Laanan	Ouverture du colloque par
Mme Catherine Génisson	Vice-Présidente chargée de la Culture au Conseil régional Nord-Pas de Calais
M. Régis Caillaud	Directeur général adjoint Région Nord-Pas de Calais
M. Jean-Marc Legrand	Directeur du projet, directeur de la Délégation Louvre-Lens, musée du Louvre
M. Olivier Mestay	Responsable scientifique et culturel, Délégation Louvre-Lens, musée du Louvre
M. Laurent Busine	Directeur du MACs (membre du comité scientifique du projet Louvre-Lens)
Mme Françoise Feger	Direction des publics du musée du Louvre, chef de projet pour le Louvre-Lens (aspects médiation culturelle)
M. Jean-Marc Ibos	Architecte DPLG
M. Pierre Hebbelinck	Architecte du MACs
M. Xavier Bouffart	Directeur de la Maison de l'architecture de Lille (représentant l'Ordre des architectes dans le jury du projet Louvre-Lens)
Mme Adeline Rispal	Architecte DPLG - Muséographe, présidente de l'agence Repérages Architectures - Paris
Mme Kazuyo Sejima	Bureau SANAA, auteur du projet
Monseigneur Ryue Nishizawa	Bureau SANAA, auteur du projet
Mme Catherine Génisson	Modérateur
Olivier Renuau, journaliste et consultant en art, architecture et design	
TABLE RONDE 1 ORIGINES, AMBITIONS ET ANCRAGE TERRITORIAL ET EUROPÉEN	
TABLE RONDE 2 MÉDIATION CULTURELLE ET IMPACT D'UN PROJET SUR UN TERRITOIRE	
TABLE RONDE 3 ARCHITECTURE ET MUSÉOGRAPHIE	

PROGRAMME

LE LOUVRE-LENS



© KAZUYO SEJIMA,
RYUE NISHIZAWA / SANAA

On a beaucoup dit que le Louvre-Lens était une chance pour Lens et la région Nord-Pas-de-Calais. Certes, mais c'est aussi et peut-être d'abord une chance pour le Louvre, l'occasion d'interroger nos collections et de repenser notre rôle. C'est donc le Louvre dans toutes ses dimensions qui sera présent à Lens, le Louvre dans tous ses rôles, artistique, social et éducatif, dans la complexité de ses missions et la diversité de ses activités. Le Louvre-Lens est une occasion rêvée de repenser le Louvre.

Le projet architectural retenu a été celui de l'agence Sanaa, de Kazuyo Sejima et Ryue Nishizawa, associés à Tim Culbert, Célia Imrey, architectes muséographes et à Catherine Mosbach, paysagiste. Il propose une architecture de verre et de lumière résolument contemporaine, facilement accessible, proche du terrain, ouverte sur la nature. Ce nouveau musée se montrera dans tous ses aspects, rendra les réserves visibles et visitables, permettra de conduire en public les restaurations.

L'approche des œuvres sera, elle aussi, novatrice. Dès le début du projet, deux principes se sont imposés : les collections seront présentées de façon transversale, au-delà des frontières habituelles des départements, les œuvres seront exposées sur des durées plus ou moins longues mais toujours temporairement.

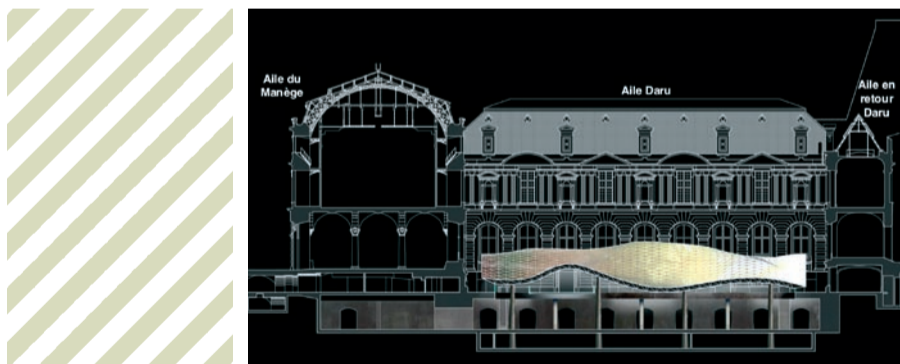
Il ne s'agira pas "d'envoyer à Lens" des expositions temporaires au sens où nous l'entendons d'ordinaire, mais bien de renouveler, de recomposer les présentations afin de leur donner un sens différent et de faciliter leur approche. Le Louvre-Lens doit donc favoriser ce qui n'est pas possible à Paris et proposer de regarder les œuvres différemment, en donnant au public de nouvelles clés de compréhension.

Avec le choix de l'équipe d'architectes une étape capitale a été franchie. Beaucoup reste encore à faire avant l'ouverture prévue en 2009. Le projet va continuer à évoluer, à mûrir, à se nourrir de l'enthousiasme et de l'esprit de coopération efficace qui anime les différents partenaires depuis le début.

Aux côtés de la délégation Louvre-Lens qui porte le projet, les équipes du Louvre vont apporter leur savoir-faire, leurs idées, leurs compétences et leur énergie. C'est une aventure commune qui commence.

HENRI LOYRETTE
Président-directeur du musée du Louvre

LES ARTS DE L'ISLAM



Le département des Arts de l'Islam s'installera en 2009 dans les espaces de la cour Visconti. Cette cour prestigieuse réunit les conditions d'un véritable projet architectural lumineux et original et offre une visibilité d'ensemble de la collection au cœur des zones les plus visitées du musée.

A l'issue d'un concours international, le projet a été confié à l'architecte milanais Mario Bellini, et au Français Rudy Ricciotti, architecte de Bandol. "La cour Visconti ne sera pas couverte et demeurera visible", tel est le parti architectural affirmé avec force par les architectes. La présentation des collections se déploie sur 3 500 m² répartis en deux niveaux. Les espaces seront recouverts par un voile lumineux, flottant délicatement sur la muséographie. Depuis l'intérieur des nouveaux espaces, en tout point du rez-de-chaussée, le visiteur apercevra les façades de la cour. Depuis les étages, il aura la vision spectaculaire d'un voile irisé qui diffuse largement la lumière du jour et dont il pourra admirer le jeu de plis et de replis.

Le projet muséographique refuse le morcellement spatial pour privilégier la continuité du parcours. Celui-ci est conçu pour n'induire aucune circulation superflue. Les frontières des différentes séquences du parcours prennent corps sous forme d'une banquette, élément mobilier continu, dont le dessin évoque les vestiges d'une cité. Elle évolue le plus souvent à la hauteur d'une table, pour laisser courir les regards et participer aux besoins de la présentation. Devenant par endroits support de médiation, cimaise, elle constitue un guide pour le déroulement serein du parcours mais aussi un repère, une sorte de main courante source d'informations.

Avec 10 000 œuvres, le musée du Louvre possède l'une des collections les plus riches et les plus belles du monde dans le domaine des Arts de l'Islam. Complétée par des dépôts substantiels (3 000 pièces environ) du musée des Arts Décoratifs, cette collection couvre avec éclat le champ culturel du monde de l'Islam dans toute son amplitude géographique (de l'Espagne à l'Inde) et chronologique (du VIII^{ème} au XIX^{ème} siècle).

MUSÉE DU LOUVRE

L'implantation du Louvre sur l'ancien carreau de la fosse 9 de Lens, au cœur de la cité Saint Théodore, est un extraordinaire événement pour la région.

C'est d'abord une forme de reconnaissance du labeur et des sacrifices consentis par la population du Bassin Minier du Nord-Pas-de-Calais pendant plus de deux siècles pour fournir son énergie à la France.

C'est ensuite un solide espoir de tourner la page depuis la fermeture des puits de mine, fortement engagée dans les années 1960 et achevée en 1990.

C'est enfin, après la douloureuse période de conversion de l'industrie houillère, le résultat et le couronnement des efforts menés pour changer l'image du Bassin Minier, parfois décrit à tort comme un territoire de déclin.

Que le Louvre élise domicile au cœur du Bassin Minier est également un symbole culturel, alliant l'excellence du patrimoine français classique ou traditionnel et d'un patrimoine industriel exceptionnel, candidat à l'inscription sur la liste du patrimoine mondial de l'humanité.

L'arrivée du Louvre à Lens est l'occasion de faire découvrir ou redécouvrir l'histoire humaine, économique et sociale de cette ville, en partie oubliée du fait de sa destruction totale lors de la Première Guerre mondiale et de la cessation de l'activité houillère. Il ne s'agit pas d'en dresser un tableau idyllique qui serait aussi mensonger que l'image de "pays noir" habituellement véhiculée, mais de proposer l'histoire réelle de ses acteurs pendant près de deux mille ans.

Un véritable travail de recherche historique a été mené dans les centres d'archives et auprès d'érudits d'histoire locale et d'habitants "du 9 de Lens" pour monter une exposition grand public.

S'il peut de plus susciter de nouveaux projets de recherche sur le Bassin Minier, sa population, son histoire, son économie, son patrimoine... et, chez les historiens, l'envie d'écrire les monographies de ses villes, de ses hommes et de ses femmes au destin exceptionnel, alors tous nos espoirs seront comblés.

DANIEL PERCHERON
Sénateur du Pas-de-Calais, Président du Conseil Régional Nord-Pas de Calais

DOMINIQUE DUPILET
Président du Conseil général du Pas-de-Calais

MICHEL VANCAILLE
Président de la Communauté d'agglomération de Lens-Liévin

GUY DELCOURT
Maire de Lens

L'EXPOSITION

1.

LE LOUVRE-LENS
—
MAQUETTE DU PROJET
LOUVRE-LENS
PAR LE BUREAU D'ARCHITECTES
SANAA
—
INTRODUCTION
—
PLANS ET ÉLEVATIONS
—
BASSIN MINIER

2.

**LE DÉPARTEMENT
DES ARTS DE L'ISLAM
DU MUSÉE DU LOUVRE**
—
MAQUETTE DU PROJET
PAR LES ARCHITECTES
RICCIOTTI ET BELLINI
—
PRÉSENTATION DU PROJET
—
PROJECTION

+

Projection de *La Déraison du Louvre*,
film réalisé en 2005 par l'artiste Ange Leccia
avec Laetitia Casta.
"La Déraison du Louvre invite le spectateur
à une déambulation nocturne dans les galeries
du musée, une fois le bruit de la foule dissipée,
lorsque les tableaux retrouvent leur intimité.
En errant silencieusement parmi les toiles,
une jeune femme se laisse envahir par la présence
irrésistible des figures représentées qui s'animent,
et finit par perdre pied..."

© ANGE LECCIA, CAMERA LUCIDA PRODUCTIONS, 2006