

Communiqué de presse

Vienne - Bruxelles
Architectures
& décorations

Exposition
26 juin - 23 décembre 2007

Musée d'Architecture - La Loge
Bruxelles

L'exposition

À la fin du XIX^e siècle, les échanges culturels et artistiques sont particulièrement intenses et féconds entre Bruxelles, Vienne, Paris, Londres et Berlin. En 1897, l'architecte autrichien Otto Wagner, un des futurs pères de la Sécession Viennoise, visite Bruxelles et découvre l'Art Nouveau belge et notamment le style géométrique de Paul Hankar, lui-même influencé par l'art japonais.

En 1902, à l'Exposition des arts décoratifs de Turin, Léon Sneyers, élève de Paul Hankar, visite la section viennoise. Plus qu'une découverte, c'est le chemin de Damas du jeune architecte qui décide du jour au lendemain de promouvoir exclusivement à Bruxelles le style Sécession. Sneyers ouvre bientôt un magasin, rue de Namur, à l'enseigne de « L'Intérieur ». On y trouve des objets, tissus, pièces d'ameublements importés d'Autriche. Lui-même crée des motifs décoratifs, des affiches, des publicités inspirés directement des réalisations de la Sécession.

La construction du Palais Stoclet, de 1905 à 1911, va donner une impulsion décisive au prosélytisme de Sneyers. Le palais est l'œuvre de l'architecte autrichien Joseph Hoffmann (1870-1956) et réalisé à la demande d'Adolphe Stoclet, un ingénieur belge qui avait séjourné à Vienne lors de la construction de la ligne de chemin de fer Vienne-Aspan. Cette maison-palais est entièrement aménagée par les Wiener Werkstätte, ateliers artisanaux créés par Hoffmann et Koloman Moser qui produisent des meubles, des objets décoratifs et des ferronneries dans un style géométrique et linéaire. Gustav Klimt est l'auteur des fresques de la salle à manger.

Un jeune architecte français Robert Mallet-Stevens, neveu d'Adolphe Stoclet, subit l'influence de cette maison et s'en inspire pour des articles publiés dans des revues belges de l'époque (*Le Cottage*, *Tekné*). Ultérieurement, Mallet-Stevens publie *Une Cité Moderne*, un recueil de projets directement inspirés du Palais Stoclet.

L'exposition retrace l'influence déterminante de l'Art Viennois sur la génération des jeunes architectes bruxellois du début du XX^e siècle, autour de la personnalité, aujourd'hui injustement oubliée de Léon Sneyers, mais aussi d'autres architectes qui sont redevables en tout ou en partie de leur propre style à cette révélation : Henry Van de Velde, Paul Hamesse, Jean-Baptiste Dewin, Emile Van Averbeke, Renaat Braem, Louis Herman De Koninck et son épouse, Fernand Khnopff, Edouard Pelseneer, Maxime Brunfaut, Raymond Moenaert...

INFO : +32 (0)2 642 24 62
www.aam.be

Lieu d'exposition

Musée d'Architecture - La Loge
86 rue de l'Ermitage
B - 1050 Bruxelles
info@aam.be

Conférence de presse et vernissage

Lundi 25 juin 2007

Heures d'ouverture

Du mardi au dimanche de 12h à 18h
Fermé les lundis
Nocturne le mercredi jusqu'à 21h

Prix

Ticket adulte : € 4,00

Réductions : € 3,00 : architectes, enseignants, seniors

€ 2,00 : étudiants, chômeurs, carte VIPO.

Gratuit >> -12 ans

Groupes scolaires : 1€/ enfant

à partir du secondaire : 2€/ pers

Visites guidées : 60€ (semaine) / 70€ (nocturne et WE)/ 3€ pp

Collection des carrés AAM

« Vienne - Bruxelles. Architectures et décorations »

Ouvrage relié sous jaquette

Format 13 x 13 cm

64 pages - 80 illustrations (couleur & noir et blanc)

Textes de Maurice Culot et Anne-Marie Pirlot

Prix : 12 €

Presse

Christine de Schaetzen

Archives d'Architecture Moderne

55 rue de l'Ermitage

B - 1050 Bruxelles

T. + 32 (0)2 642 24 75

M. + 32 (0)478 44 39 34

E. chris.deschaetzen@gmail.com

Images et texte sur CD-Pressé disponible sur demande

© aam