

Eero Saarinen: Shaping the Future

20.04 > 07.10.2007

CIVA – rue de l'Ermitage, 55, Kluisstraat
Bruxelles 1050 Brussel

www.civa.be – www.eerosaarinen.net



United States Jefferson National Expansion Memorial, St. Louis, Missouri, under construction, 1965 From the Collections of Arteaga Photos Ltd.

Une exposition organisée par le CIVA et conçue par le Finnish Cultural Institute à New York, le National Building Museum à Washington DC et le Museum of Finnish Architecture à Helsinki avec la collaboration de Yale University School of Architecture

De tentoonstelling wordt georganiseerd door het CIVA.

Het Finnish Cultural Institute in New York, het National Building Museum in Washington D.C., het Museum of Finnish Architecture in Helsinki staan aan de oorsprong van het project, met de steun van de Yale University School of Architecture

ASSA ABLOY, Sponsor mondial / [wereldwijde sponsor](#).

Eero Saarinen : Shaping the Future

Présentée du **20 avril au 7 octobre 2007** au Centre International pour la Ville, l'Architecture et le Paysage (CIVA), l'exposition **Eero Saarinen : Shaping the Future** est la rétrospective majeure consacrée à l'œuvre d'un des maîtres les plus prolifiques, les plus originaux et les plus controversés de l'architecture du 20^e siècle. L'exposition retrace sa riche carrière, depuis les années 1930 jusqu'au début des années 1960. Pour la première fois, un vaste éventail de bâtiments conçus par Saarinen, ses dessins révolutionnaires, ses plans d'urbanisme pour des centres communautaires et des universités mais aussi des maquettes, du mobilier, des photos et des films sont présentés au grand public.

Un catalogue de 450 pages richement illustré combine des essais ainsi qu'un portfolio de l'œuvre complète de Saarinen. Conçu par Michael Bierut, partenaire de Pentagram et publié par Yale University Press, cet ouvrage est une référence essentielle sur l'œuvre de Saarinen.

A l'occasion de cet événement, un site Web propose une base de données complète des publications, informations et images consacrées à Saarinen et est accessible au grand public, aux étudiants et aux chercheurs.

Des spécialistes et conservateurs de musées finlandais et américains ont contribué à mettre en lumière les différents aspects de l'œuvre de Saarinen et à identifier la résonance présente entre la culture du milieu du siècle dernier et celle d'aujourd'hui. L'exposition et le catalogue proposent une vision actuelle et critique de l'époque constitutive du modernisme américain, modèle de la culture contemporaine.

Eero Saarinen : Shaping the Future a été initiée en 2002 par Robert A.M. Stern, Dean de la Yale School of Architecture, et par Severi Blomstedt, Directeur du Museum of Finnish Architecture de Helsinki, après le don des archives complètes de l'architecte fait à Yale par Kevin Roche, l'ancien collaborateur de Saarinen. L'exposition et le catalogue constituent une première présentation publique de ces archives, la plus grande collection de matériel lié à Saarinen dans le monde entier. En plus de présenter les archives de Saarinen, l'exposition et le catalogue révèlent également d'autres superbes collections abritées dans des institutions telles que les Cranbrook Archives de Bloomfield Hills dans le Michigan, la Smithsonian Institution et la Library of Congress de Washington D.C., ainsi que les archives d'entreprise des clients de Saarinen. Organisée par le Finnish Cultural Institute de New York, le National Building Museum à Washington D.C. et le Museum of Finnish Architecture, avec l'appui de la Yale School of Architecture, l'exposition ouvre ses portes à Helsinki à l'automne 2006.

Le CIVA est l'unique étape en Europe de cette exposition de niveau international, après la Scandinavie.

Bien que sa carrière ait été interrompue brutalement par son décès en 1961 à l'âge de 51 ans, Eero Saarinen a été l'un des architectes majeurs de son temps, tant dans son pays qu'à l'étranger. Au cours des décennies d'après-guerre, qualifiées de « siècle américain », Saarinen a contribué à l'édification de l'image internationale des États-Unis avec ses réalisations de plusieurs symboles les plus puissants de l'identité américaine : le St. Louis Gateway Arch (1948-64) d'une hauteur de 192 m, conçu en acier inoxydable, dressé le long du fleuve Mississippi et commémorant l'expansion à l'ouest de la nation, le General Motors Technical Center (1948-56), construit en aluminium et en verre, à l'extérieur de Détroit dans le Michigan – qualifié par les critiques contemporains de « Versailles industriel » et le Terminal TWA (1956-62) de l'aéroport John F. Kennedy de New York, où des voûtes plongeantes en béton ont transporté les voyageurs dans le glamour du vol international.

Pour ces bâtiments et d'autres encore, Saarinen a rejeté un style unifié et unique, préférant un vocabulaire divers et inspiré directement, affirmait-il, des "site, programme et esprit" uniques de chaque projet. Son œuvre à multiples facettes concurrençait les dogmes de l'architecture moderne. Il a mis en exergue certains des préceptes les plus vénérés du modernisme, tels que l'emphase sur les nouvelles technologies de construction, tout en se détournant de ses principes minimalistes pour se diriger plutôt vers l'exubérance sculpturale, la métaphore étant l'inspiration historique.

La réponse de Saarinen aux prestigieuses commandes de sociétés telles que General Motors, IBM et CBS a été d'orienter l'esthétique de Ludwig Mies van der Rohe ;« Less is more », vers des voies nouvelles et surprenantes. Pour GM, il a développé une palette de couleurs puissantes destinées aux murs extérieurs en brique, en harmonie avec les derniers modèles de véhicules, et a habillé le nouveau siège de l'entreprise Deere & Company (1957-63) à Moline (Illinois), d'acier Corten évoquant ainsi la robustesse des machines agricoles de l'entreprise. Par contraste, la patinoire David S. Ingalls (1953-59) de l'Université de Yale et le terminal du Dulles International Airport (1958-62) à l'extérieur de Washington D.C. ont permis à Saarinen de s'affirmer comme un virtuose structurel de formes dynamiques. Les chaises et tables conçues par l'architecte en 1958 pour Knoll International prennent ainsi les formes organiques évoquant l'ère spatiale. Par contre, Kresge Chapel (1953-56) de forme ronde et en briques, conçue pour le Massachusetts Institute of Technology, et les Morse and Stiles Colleges (1958-62) en pierre et béton imaginés pour l'université de Yale, se tournaient clairement vers le passé faisant ainsi référence, par le travail sur l'image, aux enseignements de ces universités, à savoir respectivement les grottes anciennes et les villes de montagne italiennes.

Le style de Saarinen représentait l'idéal américain d'après-guerre d'une société ouverte offrant un choix et une diversité illimités. Ses clients visionnaires – des hommes d'affaires tel que Thomas J. Watson d'IBM et Frank Stanton de CBS, qui sont à la base des développements technologiques tels que les ordinateurs et la télévision, ont permis la matérialisation de ses idées. Travaillant en étroite collaboration avec ses maîtres d'ouvrages, Saarinen a développé à parts égales une construction progressiste et des systèmes mécaniques pour de nouveaux immeubles de bureaux installés dans des parcs d'entreprise aux allures bucoliques. Parallèlement, Saarinen incarnait lui-même l'individualiste libre et créatif. Saarinen et son œuvre ont représenté ensemble l'image de l'Amérique capitaliste, toujours nouvelle et dynamique, contrôlant parfaitement son domaine.

Saarinen connaissait aussi parfaitement les médias modernes américains, bénéficiant d'une immense couverture dans la presse, présageant de sa renommée actuelle en tant qu'architecte de bâtiments caractéristiques. Des magazines populaires tels que Vogue, Playboy, The New York Times Magazine et Time, dont l'architecte a fait la couverture en 1956, le présentait comme l'architecte le plus important de son époque, tant sur le plan de sa carrière florissante que de son génie artistique. En même temps, et après son décès, des critiques majeurs tels que Vincent Scully se sont interrogés sur l'engagement de Saarinen envers les idéaux égalitaires du mouvement moderne, sur son mépris pour le tissu urbain qui entourait ses œuvres sculpturales les plus importantes et sur son incohérence esthétique. Manfredo Tafuri, un autre critique renommé, qualifiait Saarinen de premier exemple de moderniste américain d'après-guerre ayant commercialisé les idéaux socialistes du mouvement moderne européen, tentant ensuite de donner un sens aux bâtiments contemporains en mettant plus particulièrement en exergue la forme symbolique au-dessus de la logique structurelle.

Par la suite, l'œuvre de Saarinen a bénéficié d'une attention irrégulière dans la presse consacrée à l'architecture, et la plupart des grandes études de l'architecture du 20^e siècle réduisent sa contribution à quelques-uns de ses plus célèbres projets.

De tentoonstelling vindt plaats van **20 april tot 7 oktober 2007** in het Internationaal Centrum voor de Stad, de Architectuur en het Landschap (CIVA). Dit is de grootste retrospectieve van één van de meest vruchtbare en originele architecten uit de 20^{ste} eeuw. De tentoonstelling geeft een overzicht van Saarinens carrière, van de jaren 1930 tot aan het begin van de jaren 1960.

Deze tentoonstelling is een unieke kans om de talrijke gebouwen die door Saarinen werden ontworpen te ontdekken, zijn revolutionaire tekeningen en stadsplannen, zijn ontwerpen voor gemeenschapscentra en universiteiten. U ziet ook maquettes, meubels, foto's en filmfragmenten.

Een catalogus van 450 pagina's met illustraties bevat artikels en een portfolio van het volledige werk van Saarinen. (Concept: Michael Bierut, partner van Pentagram, gepubliceerd door de Yale University Press). Het is een basiswerk rond Saarinen.

Speciaal voor deze gelegenheid werd een website gemaakt. De databasis bevat alle informatie rond publicaties, inlichtingen en beelden rond Saarinen. Iedereen kan die raadplegen, studenten en onderzoekers maar ook alle geïnteresseerden.

Specialisten en museaconservatoren uit Finse en Amerikaanse musea zorgden ervoor dat de verschillende aspecten uit het werk van Saarinen aan bod komen in deze tentoonstelling. Ze leggen een link leggen tussen de cultuur uit het midden van de vorige eeuw en die van vandaag. De tentoonstelling en de catalogus brengen een actuele en kritische visie over de scharniertijd uit het Amerikaanse modernisme. Deze tijd staat ook nu nog model voor de hedendaagse cultuur.

In 2002 startte het project "Eero Saarinen : Shaping the Future" dankzij Robert A.M. Stern, Decaan van de Yale School of Architecture en Severi Blomstedt, Directeur van het Museum of Finnish Architecture te Helsinki. Dit gebeurde na de schenking van de volledige archieven van de architect aan Yale door Kevin Roche, oud medewerker van Saarinen. De tentoonstelling en de catalogus zijn een eerste kennismaking met deze archieven. Hier ziet u de grootste Saarinencollectie ter wereld. Daarnaast zijn er collecties uit instellingen als de Cranbrook Archives van Bloomfield Hills in Michigan, de

Smithsonian Institution, de Library of Congress te Washington D.C. en de bedrijfsarchieven van klanten van Saarinen.

De tentoonstelling wordt georganiseerd door het Finnish Cultural Institute van New York, het National Building Museum van Washington D.C. en het Museum of Finnish Architecture, met de steun van de Yale School of Architecture. De tentoonstelling vond plaats in Helsinki in de herfst van 2006.

Het CIVA is de enige plaats in Europa waar deze tentoonstelling met internationale uitstraling plaats vindt.

Hoewel Saarinen's carrière brusk werd beëindigd door zijn dood, hij stierf in 1961 op 51 jarige leeftijd, was hij één van de grootste architecten uit zijn land en ver erbuiten. In de naoorlogse jaren, ook wel de « Amerikaanse eeuw » genoemd, bouwde Saarinen mee aan het internationale imago van de Verenigde Staten. Deze gebouwen staan symbool voor de Amerikaanse identiteit en werden overal ter wereld bekend : zoals de St. Louis Gateway Arch (1948-64) met een hoogte van 192 m, opgetrokken in roestvrij staal, naast de Mississippi rivier. De boog herinner aan de westelijke uitbreiding van de natie. Het General Motors Technical Center (1948-56) werd opgetrokken uit aluminium en glas, buiten Detroit in Michigan. Tijdgenoten gaven het de naam 'industriële Versailles'. De Terminal TWA (1956-62) in de luchthaven John F. Kennedy te New York, leidt reizigers via overhangende betonnen balken in een sfeer van glamour naar hun internationale vlucht.

De gebouwen van Saarinen zijn niet herkenbaar door één enkele stijl. Saarinen wou geen unieke stijl en vermeed eenvoudige abstracte vormen. Hij inspireerde zich op het « terrein, het programma en de geest » van elk project afzonderlijk. Hij stond aan de oorsprong van modernistische principes en gebruikte een vormentaal op basis van bouwkundige innovaties. Hij gaf de voorkeur aan overvloedige visuele effecten en verwijzingen naar het verleden.

Het antwoord van Saarinen op invloedrijke opdrachten van bedrijven als General Motors, IBM en CBS klonk volgens de esthetiek van Ludwig Mies van der Rohe ; « Less is more ». Hij begaf zich op nieuwe en verrassende wegen. Voor GM ontwikkelde hij een hevig kleurenpalet voor de buitenmuren in baksteen, in harmonie met de laatste automodellen. Hij bekleedde de zetel van het bedrijf Deere & Company (1957-63) te Moline (Illinois), met Corten-staal wat de ruwheid van de landbouwmachines van het bedrijf moest uitbeelden. In contrast daarmee staan de ijsbaan David S. Ingalls (1953-59) van de universiteit van Yale en de terminal van de Dulles International Airport (1958-62) buiten Washington D.C. Saarinen profileerde zich als een structurele virtuoos van dynamische vormen. De stoelen en tafels die door de architect in 1958 werden ontworpen voor Knoll International namen de vorm aan van organische vormen die de veroveringen in de ruimte moesten evoceren.

De Kresge Kapel (1953-56) daarentegen met haar ronde baksteken vorm, die werd ontworpen voor het Massachusetts Institute of Technology, en de Morse and Stiles Colleges (1958-62) uit steen en beton die hij tekende voor de universiteit van Yale verwezen duidelijk naar het verleden (naar oude grotten in Italiaanse bergsteden).

De stijl van Saarinen staat voor het Amerikaanse naoorlogse ideaal, voor een open maatschappij met onbeperkte keuzemogelijkheden. Zijn visionaire klanten, zakenmensen als Thomas Thomas J. Watson van IBM en Frank Stanton van CBS, die aan de basis stonden van technologische ontwikkelingen van computers en televisie, zorgden

ervoor dat zijn ideeën ook verwezenlijkt werden. Hij werkte nauw samen met ondernemers en ontwikkelde progressieve constructiemethodes en mechanische systemen voor nieuwe kantoorgebouwen in bedrijfsparken met bucolische allures. Saarinen zelf was de vrijgevochten en creatieve individualist. Hij en zijn werken stonden voor het kapitalistische Amerika, fris, dynamisch en zeker van zichzelf.

Saarinen kende de moderne Amerikaanse media door en door. Hij genoot van een enorme bekendheid in de pers. Hij was beroemd omwille van zijn karaktervolle gebouwen. Populaire tijdschriften als Vogue, Playboy, The New York Times Magazine en Time, (de architect staat op de voorpagina van Time in 1956), stelden hem voor als de belangrijkste architect van zijn tijd, als architect én kunstenaar. Na zijn dood stelden toonaangevende critici zoals Vincent Scully zich vragen rond het engagement van Saarinen : over de gelijkheidsidealen van de moderne beweging, over zijn misprijzen voor het stadsweefsel waarin zijn werken zich bevonden en over zijn esthetische incoherentie. Manfredo Tafuri, een ander bekend criticus, noemde Saarinen het eerste voorbeeld van het Amerikaanse naoorlogse modernisme, die de socialistische idealen van de moderne Europese beweging commercialiseerde en die hedendaagse gebouwen een zin gaf door de symbolische vormen boven de structurele logica te plaatsen .

Nadien genoot het werk van Saarinen wisselende belangstelling in de architectuurpers. De meeste grote architectuurstudies uit de 20^{ste} eeuw beperkten hun bijdragen over Saarinen tot enkele van zijn bekendste projecten.

.

ORGANISATION DE L'EXPOSITION ET PROJETS

ORGANISATIE VAN DE TENTOONSTELLING EN PROJECTEN

En explorant plus de 50 des projets imaginés par l'architecte, l'exposition « Eero Saarinen ; Shaping the Future » sera la première occasion de situer l'œuvre de Saarinen dans la grande arène qu'est l'architecture moderne d'après-guerre. L'exposition est organisée par le conservateur en chef Donald Albrecht, en étroite collaboration avec l'équipe de recherches composée de spécialistes comme le Dr. Eeva-Liisa Pelkonen (Yale University), le Dr. Sandy Isenstadt (Yale) et le Dr. Reinhold Martin (Columbia University). La scénographie de l'exposition est conçue par Roy Manttari et Michael Bierut et évoque l'ingéniosité technologique et structurelle des constructions de Saarinen.

Section I : L'architecte et son environnement : le public.

Les visiteurs pénètrent dans la salle d'exposition en empruntant une galerie organisée autour d'un thème central : les rapports entre Saarinen et la presse. Dans cette galerie, les visiteurs sont entourés d'une extraordinaire installation graphique qui combine couvertures de magazines, brochures d'entreprise, publicités et clips télévisés. À l'époque de la communication de masse, Saarinen avait le don particulier de s'adresser aux médias lui permettant ainsi d'attirer l'attention de clients potentiels et du grand public. Saarinen avait compris la valeur publicitaire des concours d'architecture et de design, ce qui lui permit de se voir confier d'importantes réalisations comme le St. Louis Gateway Arch, notamment, à la fin des années 1940. Au moment où sa carrière décolla, dans le courant des années 1950, Saarinen devint la coqueluche de la presse internationale. Combinant vie professionnelle et vie privée au milieu des années 1950, l'architecte épousa Aline Bernstein Louchheim, auteur et rédactrice en chef adjointe des pages artistiques du New York Times.

Section II : L'architecte et son environnement : vie privée.

Cette partie présente Eero Saarinen aux visiteurs en fournissant des informations biographiques. Né en Finlande en 1910 et émigrant aux Etats-Unis dans le courant des années 1920, Eero Saarinen a débuté sa carrière en partenariat avec son père et dans un milieu familial particulièrement propice : son père Eliel, architecte de la principale gare d'Helsinki et de nombreux autres bâtiments résidentiels, commerciaux et gouvernementaux, sa mère Loja, sculptrice, photographe et designer de textiles et sa sœur Pipsan, architecte d'intérieur. La plus grande réalisation américaine d'Eliel a été la Cranbrook Academy of Art de Bloomfield Hills, dans le Michigan, qui illustre parfaitement son parti pour une architecture prenant en considération l'esthétique de tous les environnements, des paysages aux bâtiments, en passant par les objets décoratifs. Toute la famille Saarinen a travaillé sur la conception du campus. Cette partie de l'exposition se concentrera sur ce projet formateur; elle présentera également un portrait plus complet en analysant la relation qui existait entre Saarinen et ses confrères de Cranbrook, comme Charles Eames et Florence Knoll, et permettra d'en savoir

d'avantage sur sa formation architecturale, mais également sur ses mariages avec Lily Swann et Aline Louchheim.

Section III : Construire l'Amérique d'après-guerre : nation, affaires, vie, communauté.

Il s'agit de la partie centrale et la plus vaste de l'exposition. Ici, l'accent est mis sur l'esthétique des constructions par le biais de photos, de dessins, de meubles et de modèles originaux et inédits représentant des réalisations de l'architecte. Une sélection remarquable de photos de bâtiments en construction largement publiées à l'époque donnent aux visiteurs une idée de l'anticipation générée par les bâtiments hors du commun de Saarinen. Des éléments de construction en grandeur nature démontrent aussi les nombreuses innovations technologiques développées par le cabinet Saarinen. Des supports audiovisuels spécialement conçus pour l'exposition, comme des simulations numériques et des courts-métrages, permettent aux visiteurs de vivre l'expérience des bâtiments de Saarinen. Les interviews inédites de ses collègues et des membres de sa famille viennent compléter cette section.

La section III comportera quatre sous-sections :

- **Construire l'Amérique d'après-guerre : la nation.**

Eero Saarinen a contribué à la construction de l'image d'une Amérique moderne tant à l'étranger que dans son pays, et ce à l'apogée de la Guerre froide. Il a conçu deux ambassades américaines (Londres et Oslo) et – moins connue – l'ambassade à Helsinki, qui n'a jamais été réalisée. Il a également imaginé des monuments consacrés aux figures et aux faits emblématiques de l'histoire américaine, comme Thomas Jefferson et la deuxième guerre mondiale, ainsi que de grands terminaux d'aéroports qui accueilleraient les visiteurs dans l'esprit d'optimisme des Etats-Unis. Les projets évoqués ici sont :

Jefferson Expansion Memorial Arch (Gateway Arch), St. Louis, Missouri (1948-64)
Milwaukee County War Memorial, Milwaukee, Wisconsin (1953-57)
Bâtiment de la chancellerie des E.-U., Angleterre (1955-60)
Bâtiment de la chancellerie des E.-U., Oslo, Norvège (1955-59)
Bâtiment de la chancellerie des E.-U., Helsinki, Finlande (approx. 1952, non construit)
Trans World Airlines Terminal, New York, New York (1956-62)
Dulles International Airport Terminal Building, Chantilly, Virginia (1958-62)

- **Construire l'Amérique d'après-guerre : les affaires.**

Saarinen a conçu des bâtiments pour General Motors, IBM, Bell Laboratories, CBS et Deere & Company à une époque où "ce qui était bon pour General Motors était bon pour l'Amérique". Saarinen comprenait parfaitement la valeur de l'architecture lorsqu'il s'agissait de créer l'image d'une entreprise, utilisant souvent de nouvelles technologies de construction pour exprimer le caractère avant-gardiste de ces entreprises. Pour ses clients actifs dans le monde des affaires, il a inventé le premier mur-rideau miroir (Laboratoires Bell) et a été le premier à avoir recours à une structure en béton armé dans un gratte-ciel (CBS). Situés généralement dans des zones rurales, ces bâtiments représentaient le développement d'un nouveau type de bureau, le "corporate estate" (la propriété d'entreprise). Le Centre de recherche d'IBM situé à Yorktown Heights (New

York) est un « palazzo d'affaires » interprétant le patrimoine traditionnel national avec une esthétique d'entreprise moderne qui évoquait à la fois pouvoir et autorité. Voici quelques bâtiments qui méritent certainement le détour :

General Motors Technical Center, Warren, Michigan (1948-56)
Irwin Union Trust Company, Columbus, Indiana (1952-55)
IBM, Rochester, Minnesota (1956-59)
IBM Thomas J. Watson Research Center, Yorktown, New York (1957-61)
Deere & Company Administrative Center, Moline, Illinois (1957-63)
Bell Laboratories, Holmdel, New Jersey (1957-62)
Columbia Broadcasting System Building, New York, New York (1960-64)

- **Construire l'Amérique d'après-guerre : la vie.**

Bien qu'il ne soit pas connu comme étant architecte domestique, Saarinen a conçu deux classiques de l'architecture résidentielle de la moitié du XX^e siècle : Entenza House à Los Angeles et Miller House à Columbus dans l'Indiana. Parallèlement aux prix remportés lors du concours "Houses for Postwar Living" de 1943, organisé par le magazine Arts & Architecture, ces projets représentent des étapes importantes dans le développement des paradigmes formels, spatiaux et technologiques de la maison moderne : le plan ouvert, le continuum entre l'intérieur et l'extérieur et l'utilisation de composantes préfabriquées. Les dessins de mobilier de Saarinen, qui ont remporté un succès au concours "Organic Design in Home Furnishings" organisé par le Museum of Modern Art en 1940, en collaboration avec Charles Eames, sont devenus des emblèmes du design exubérant du milieu du siècle. L'exposition analysera la manière dont ces projets domestiques ont contribué à la réévaluation du modernisme européen placé au centre des discussions architecturales américaines au cours de la période d'après-guerre. Cette partie analysera les projets suivants :

Concours "Organic Design in Home Furnishings" (1940)
Concours "Houses for Postwar Living" (1943)
Proposition Unfolding House (1945)
John Entenza House, Los Angeles, California (1945-49)
Plywood Chair pour Knoll International (1946)
Womb Chair pour Knoll (1948)
Miller Residences, Columbus, Indiana et Ontario, Canada (1953-57)
Table et chaises sur socle (1958)

- **Construire l'Amérique d'après-guerre : la communauté.**

En s'appuyant sur la croyance de Saarinen selon laquelle "la forme architecturale équivaut à la forme sociale", Eero Saarinen a tenté de créer un sens de la communauté par le biais de l'architecture, plus particulièrement illustré dans ses principales conceptions comme les campus universitaires, les chapelles, les églises et les bâtiments culturels. Connaissant une incroyable expansion en réaction à l'essor de l'enseignement supérieur d'après-guerre, les campus sont devenus de véritables villes. Dans ses plans et bâtiments conçus pour Vassar, Yale et l'Université du Michigan, notamment, Saarinen visait un équilibre entre le confort et l'intimité des étudiants en leur offrant des aires de loisirs, stimulant les contacts sociaux et reflétant une identité commune. Chaque projet de bâtiment communautaire tend vers cet idéal. Voici quelques projets spécifiques qu'il convient de mentionner :

Plan du campus de la Brandeis University, dortoir et autres bâtiments, Waltham, Massachusetts (1948-50)
Christ Church Lutheran, Minneapolis, Minnesota (1949-50)
Proposition de Community House (1941; non construite)
Dortoirs et autres bâtiments pour la Drake University, Des Moines, Iowa (1947-55)
Music Tent, Aspen, Colorado (1949)
David S. Ingalls Rink, Yale University, New Haven, Connecticut (1953-59)
Auditorium et chapelle Kresge, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge (1953-56)
Stephens College Chapel, Columbia, Missouri (1953-57)
Concordia Theological Seminary, Fort Wayne, Indiana (1953-54)
Plan directeur pour la University of Michigan, Ann Arbor (1954)
Ecole de droit et dortoirs pour la University of Chicago, Chicago, Illinois (1955-62)
Dortoirs pour la University of Pennsylvania, Philadelphie (1956-57)
Complexe Ezra Stiles et Morse College, Yale University (1958-62)
Noyes House, Vassar College, Poughkeepsie, New York (1958)
Repertory Theater and Library Museum, Lincoln Center for the Performing Arts, New York, New York (1958-64)
North Christian Church, Columbus, Indiana (1959-63)

Sections IV: L'architecte et son environnement : l'atelier.

Cette dernière section analyse la vie dans l'atelier à Bloomfield Hills, dans le Michigan, qui était un lieu de travail intense et d'immersion totale, actif presque 24h/24 et 7j/7. Pour créer un travail architectural non conventionnel pour un éventail impressionnant de clients, Saarinen et ses collègues ont développé des outils novateurs d'exploration et de persuasion, tels que les modèles à grande échelle, qui étaient photographiés avec une vraisemblance convaincante. En même temps, des caricatures dessinées par des collaborateurs et des photographes au sujet de la vie dans les bureaux, mettaient en exergue un sens de l'engagement et de la camaraderie. Au cours des années 1950, lorsque la célébrité de Saarinen a surpassé celle de son père, il a attiré et inspiré également les meilleurs jeunes talents du monde entier, parmi lesquels les fameux architectes Kevin Roche, Cesar Pelli, Gunnar Birkerts et Robert Venturi.

L'exposition est organisée par le Finnish Cultural Institute à New York, le Museum of Finnish Architecture à Helsinki et le National Building Museum à Washington, D.C., avec le soutien de Yale University School of Architecture.

ASSA ABLOY est le sponsor mondial d'Eero Saarinen : Shaping the Future.

In de tentoonstelling « Eero Saarinen ; Shaping the Future » ziet u meer dan 50 projecten die door de architect werden ontworpen. Het is de eerste studie die Saarinen in het kader van de moderne naoorlogse architectuur plaatst. De tentoonstelling werd georganiseerd door de hoofdcurator Donald Albrecht, in nauwe samenwerking met het onderzoeksteam met de specialisten Dr. Eeva-Liisa Pelkonen (Yale University), Dr. Sandy Isenstadt (Yale) en Dr. Reinhold Martin (Columbia University). De scenografie is van de hand van Roy Manttari en Michael Bierut en evocert het technologische en structurele vernuft van Saarinens constructies.

Deel I : De architect en zijn omgeving: het publiek

De bezoekers maken onmiddellijk kennis met een hoofdthema: de relatie van Saarinen met de pers. In de eerste galerij bevindt zich een buitengewone grafische samenstelling met tijdschriftflappen, bedrijfsbrochures, publiciteit en televisieclips. In een tijd waarin de massacommunicatie opgang maakte speelde Saarinen met dit medium. Hij had er talent voor en trok zo de aandacht van mogelijke klanten en het grote publiek. Hij begreep al heel gauw de enorme publiciteitswaarde van architectuur- en designwedstrijden wat hem belangrijke opdrachten opleverde: de St. Louis Gateway Arch, aan het eind van de jaren 1940 bijvoorbeeld. Op het moment dat zijn carrière in haar beginschoenen stond, in de loop van de jaren 1950 dus, werd Saarinen de lieveling van de internationale pers. Hij slaagde erin zijn professionele activiteiten en privé-leven te combineren in de jaren 1950. Hij huwde Aline Bernstein Louchheim, auteur en adjunct hoofdredactrice van de artistieke bijdragen van de New York Times.

Deel II : De architect en zijn omgeving: privé-leven

Eero Saarinen werd in 1910 in Finland geboren en emigreerde naar de VS in de jaren 1920. Hij begon zijn loopbaan in samenwerking met zijn vader, zelf een bekend bouwheer. Hij groeide op in een bijzonder productief en kunstzinnig familiaal milieu. Zijn vader Eliel was de architect van het hoofdstation van Helsinki en van vele andere residentiële commerciële en regeringsgebouwen. Zijn moeder Luja was beeldhouwster, fotograaf en designer van textiel en zijn zus Pipsan werkte als interieurarchitect. De grootste realisatie van Eliel in Amerika was de Cranbrook Academy of Art de Bloomfield Hills, in Michigan, wat heel duidelijk zijn interesse illustreerde voor een architectuur die oog had voor de esthetiek van elk element, voor het landschap en het gebouw, maar ook voor decoratieve objecten. De hele Saarinen familie werkte aan het ontwerp van de campus. Dit deel van de tentoonstelling richt zich dus op dit basisproject. Hier krijgt u ook een volledig beeld en een analyse van de relatie tussen Saarinen en zijn medebroeders van Cranbrook, zoals Charles Eames en Florence Knoll. Men verdiept zich in zijn scholing maar ook in zijn huwelijken met Lily Swann en Aline Louchheim.

Deel III : De opbouw van het naoorlogse Amerika: natie, zaken, leven, gemeenschap

Het gaat hier over het centrale en meest uitgebreide deel van de tentoonstelling. Hier wordt de nadruk gelegd op de esthetiek van de constructies aan de hand van foto's, tekeningen, meubels, originele en onuitgegeven modellen die realisaties van de architect illustreren. Een opvallende selectie foto's van gebouwen in opbouw die heel uitvoerig

werden behandeld in publicaties uit die tijd geeft een idee van de anticipatie die de niet alledaagse gebouwen van Saarinen opwekten.

Bouwelementen in ware grootte tonen ook de vele technologische vernieuwingen die door het kabinet Saarinen op het getouw werden gezet. U krijgt audiovisuele beelden te zien, speciaal voor deze tentoonstelling gemaakt, digitale simulaties en kortfilmpjes. De bezoeker duikt in het hart van Saarinens gebouwen. Dit deel wordt afgesloten met onuitgegeven interviews van zijn collega's en familieleden.

Deel III bevat vier onderdelen:

- **De opbouw van het naoorlogse Amerika: de natie**

Eero Saarinen bouwde mee aan het beeld van een modern Amerika dat zowel in het buitenland als in zijn land ingang vond, volop tijdens de Koude Oorlog. Hij ontwierp twee Amerikaanse ambassades (Londen en Oslo) en een minder bekend niet gerealiseerd project: de ambassade van Helsinki. Hij tekende monumenten gewijd aan emblematische figuren en gebeurtenissen uit de Amerikaanse geschiedenis, aan Thomas Jefferson en de tweede wereldoorlog. Ook grote luchthaventerminals die de bezoekers in de optimistische geest van de Verenigde Staten liet baden.

U ziet hier volgende projecten :

Jefferson Expansion Memorial Arch (Gateway Arch), St. Louis, Missouri (1948-64)
Milwaukee County War Memorial, Milwaukee, Wisconsin (1953-57)
Kanselarijgebouw V.S. Engeland (1955-60)
Kanselarijgebouw V.S. Oslo, Noorwegen (1955-59)
Kanselarijgebouw V.S. Helsinki, Finland (rond 1952, niet gerealiseerd)
Trans World Airlines Terminal, New York, New York (1956-62)
Dulles International Airport Terminal Building, Chantilly, Virginia (1958-62)

- **De opbouw van het naoorlogse Amerika: de zaken**

Saarinen ontwierp de gebouwen voor General Motors, IBM, Bell Laboratories, CBS en Deere & Company "in een tijd waarin alles wat goed was voor General Motors goed was voor Amerika". Saarinen begreep heel goed de waarde van de architectuur in de creatie van het imago van een bedrijf. Hij gebruikte hiervoor vaak nieuwe bouwtechnologieën en onderlijnde zo het avant-gardistische karakter van deze bedrijven. Voor zijn klanten actief in de zakenwereld vond hij de eerste weerskaatsende gordijngevel uit (Laboratoria Bell). Hij was de eerste die gewapend beton gebruikte voor een wolkenkrabber (CBS). Deze gebouwen lagen vaak in een rurale zone en stelden een nieuw kantoortype voor, de "corporate estate" (eigendom van het bedrijf). Het onderzoekscentrum van IBM te Yorktown Heights (New York) is een « palazzo voor zaken » die het traditionele patrimonium interpreteerde aan de hand van een moderne bedrijfsesthetiek. Zowel macht als autoriteit straalden hieruit.

Enkele gebouwen die een bezoek waard zijn:

General Motors Technical Center, Warren, Michigan (1948-56)
Irwin Union Trust Company, Columbus, Indiana (1952-55)

IBM, Rochester, Minnesota (1956-59)
IBM Thomas J. Watson Research Center, Yorktown, New York (1957-61)
Deere & Company Administrative Center, Moline, Illinois (1957-63)
Bell Laboratories, Holmdel, New Jersey (1957-62)
Columbia Broadcasting System Building, New York, New York (1960-64)

- **De opbouw van het naoorlogse Amerika: het leven**

Hoewel hij niet bekend was als architect voor privé-huizen ontwierp hij toch twee klassiekers op het gebied van de residentiële architectuur uit het midden van de XXe eeuw: Entenza House te Los Angeles en het Miller House te Columbus in Indiana. Hij sleepte prijzen in de wacht op de wedstrijd "Houses for Postwar Living" in 1943, die werd georganiseerd door het tijdschrift Arts & Architecture. Zijn projecten waren belangrijke etappes in de ontwikkeling van formele, ruimtelijke en technologische paradigma's voor het moderne huis: het open plan, de continuïteit tussen binnen en buiten en het gebruik van voordien vervaardigde "prefab" elementen. De tekeningen van het meubilair van Saarinen hadden succes op de wedstrijd "Organic Design in Home Furnishings" georganiseerd door het Museum of Modern Art in 1940, in samenwerking met Charles Eames. Het werden symbolen voor het exuberante design uit het midden van de eeuw. De tentoonstelling analyseert de manier waarop deze huisprojecten bijdroegen tot de herwaardering van het Europese modernisme. Dat kreeg een centrale plaats in de Amerikaanse discussies over architectuur in de naoorlogse periode.

Dit deel analyseert volgende projecten:

Wedstrijd "Organic Design in Home Furnishings" (1940)
Wedstrijd "Houses for Postwar Living" (1943)
Voorstel Unfolding House (1945)
John Entenza House, Los Angeles, California (1945-49)
Stoel uit multiplex voor Knoll International (1946)
Womb Chair voor Knoll (1948)
Miller Residences, Columbus, Indiana en Ontario, Canada (1953-57)
Tafel en stoelen op sokkel (1958)

- **De opbouw van het naoorlogse Amerika : de gemeenschap**

Saarinen geloofde in de gelijkwaardigheid van "de architecturale vorm en de sociale vorm". Op basis hiervan werkte hij aan een gemeenschapszin aan de hand van de architectuur. Dit ziet men in zijn belangrijkste ontwerpen zoals universitaire campussen, kapellen, kerken en culturele gebouwen. De campussen kenden een ongelooflijke uitbreiding als reactie op de enorme groei van het hogere onderwijs na de oorlog en het werden echte steden. In de plannen en gebouwen ontworpen voor Vassar, Yale en Michigan university oa, doelde Saarinen op een evenwicht tussen het comfort en de intimiteit van studenten. Er waren vrijetijdzones, die sociale contacten in de hand werkten maar die toch een gemeenschapsgeest uitstraalden. Voor elk project van zo'n gemeenschapsgebouw had hij dit doel voor ogen.

Ziehier enkele voorbeelden:

Campusplan van de Brandeis University, slaapzaal en andere ruimtes, Waltham, Massachusetts (1948-50)

Christ Church Lutheran, Minneapolis, Minnesota (1949-50)
Voorstel voor het Community House (1941; niet gerealiseerd)
Slaapzalen en andere ruimtes voor de Drake University, Des Moines, Iowa (1947-55)
Music Tent, Aspen, Colorado (1949)
David S. Ingalls Rink, Yale University, New Haven, Connecticut (1953-59)
Auditorium met kapel Kresge, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge (1953-56)
Stephens College Chapel, Columbia, Missouri (1953-57)
Concordia Theological Seminary, Fort Wayne, Indiana (1953-54)
Hoofdplan voor de University of Michigan, Ann Arbor (1954)
Faculteit Rechten en slaapzalen voor de University of Chicago, Chicago, Illinois (1955-62)
Slaapzalen voor de University of Pennsylvania, Philadelphie (1956-57)
Ezra Stiles en Morse College, Yale University (1958-62)
Noyes House, Vassar College, Poughkeepsie, New York (1958)
Repertory Theater en Library Museum, Lincoln Center for the Performing Arts, New York, New York (1958-64)
North Christian Church, Columbus, Indiana (1959-63)

Deel IV: De architect en zijn omgeving: het atelier

In dit laatste deel wordt het leven in het atelier in Bloomfield Hills, in Michigan, onder de loep genomen. Daar werd intens en hard gewerkt, in totale overgave, 24u/24 en 7d/7. Om een niet conventioneel werk neer te zetten voor een enorme waaier van klanten ontwikkelden Saarinen en zijn collega's vernieuwende onderzoeks- en overtuigingsmiddelen, zoals maquettes in ware grootte, die werden gefotografeerd met een onwaarschijnlijke precisie. Hier lacht men ook met karikaturen op papier door medewerkers en fotografen : zij illustreren het werk en het leven in het kantoor. Men voelt het engagement en de vriendschapsbanden. In de loop van de jaren 1950 als de bekendheid van Saarinen die van zijn vader overtrof, haalde Saarinen de beste en jonge talenten van over de hele wereld binnen. Hij inspireerde hen en gaf hen werk. Onder hen bevonden zich de bekende architecten Kevin Roche, Cesar Pelli, Gunnar Birkerts en Robert Venturi.

Colophon

L'exposition est organisée par le Finnish Cultural Institute in New York, le Museum of Finnish Architecture et le National Building Museum à Washington, D.C., avec le soutien de la Yale University School of Architecture.

L'exposition est accompagnée d'un livre éponyme, publié par les presses universitaires de Yale et édité par Eeva-Liisa Pelkonen et Donald Albrecht.

L'exposition est patronnée par Son Excellence Madame Tarja Halonen, Présidente de la République de Finlande.

Équipe du Projet

Juulia Kauste, Directrice exécutive, Finnish Cultural Institute in New York
Severi Blomstedt, Directeur, Museum of Finnish Architecture, Helsinki
Chase W. Rynd, Directeur exécutif, National Building Museum, Washington D.C.
Robert A.M. Stern, Doyen, Yale University School of Architecture, New Haven
Kristiina Nivari, Coordinatrice de projet en Europe
Eeva-Liisa Pelkonen, Directrice de l'Équipe de recherche

Équipe de l'Exposition

Donald Albrecht, Commissaire de l'exposition
Roy Mänttari, Concepteur de l'exposition
Pentagram, Conception graphique
Hannu Hellman, Coordinateur de l'exposition
Marko Tandefelt, Producteur Média Audiovisuel
Rosamond Fletcher, Editeur images du projet
Essi Rautiola, Coordinatrice de projet aux États-Unis
KDN Films, Film documentaire

Comité honoraire

Président du Parlement finlandais, M. Paavo Lipponen
Son Excellence, M. l'Ambassadeur Jukka Valtasaari
L'Honorable Ambassadeur M. Earle I. Mack
Carolyn Schwenker Brody
Florence Knoll Bassett
Kenneth Frampton
Gloria Jussila Jackson
Markku Komonen
Riitta Nikula
Terence Riley
Kevin Roche
Vincent Scully

Tournée

Kunsthalle Helsinki
7 octobre-6 décembre, 2006
The National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo
20 janvier-18 mars, 2007
Centre International pour la Ville, l'Architecture et le Paysage (CIVA) Bruxelles

19 avril-7 octobre, 2007

Cranbrook Academy of Art, Bloomfield Hills, Michigan

17 novembre, 2007-30 Mars 2008

National Building Museum, Washington, D.C.

3 mai-23 août 2008

The Minneapolis Institute of Art and Walker Arts Center

14 septembre 2008-4 janvier 2009

Mildred Lane Kemper Art Museum, Washington University à St. Louis

31 janvier-26 avril 2009

Yale University Art Gallery et Yale University School of Architecture, New Haven, Connecticut

13 février-2 mai 2010

Avec l'aide de ASSA ABLOY, sponsor mondial

Remerciements

Les organisateurs de cette exposition remercient Kevin Roche John Dinkeloo and Associates pour le soutien qu'ils ont apporté à ce projet.

Un soutien supplémentaire a été fourni par Florence Knoll Bassett, Agnes Gund et Daniel Shapiro, Elise Jaffe et Jeffrey Brown, Jeffrey Klein, Earle I. Mack, Marvin Suomi, des donateurs anonymes, Autodesk et le Ministère finlandais de l'Éducation.

La phase initiale de recherche a bénéficié d'une aide de la Getty Foundation et la Finnish Cultural Foundation.

Le livre *Eero Saarinen : Shaping the Future* a été soutenu par le National Endowment for the Arts and Furthermore : A Program of J. M. Kaplan Fund.

Prêteurs

Les institutions organisatrices remercient vivement les prêteurs de l'exposition : Anderson Gallery, Drake University ; Archives of American Art, Smithsonian Institution ; Centre Canadien d'Architecture / Canadian Centre for Architecture ; Cranbrook Archives ; Cranbrook Art Museum ; Design Museum, Helsinki ; Eames Foundation ; Eero Saarinen Papers at Yale ; Robert Galbraith ; General Motors et le General Motors Technical Center ; Grace Guggenheim ; Jefferson National Expansion Memorial, National Park Service ; Sean Khorsandi ; Knoll International ; Library of Congress, Prints and Photographs Division ; Oliver Lundquist ; la famille Miller ; Museum of Finnish Architecture ; Museum of Modern Art, New York ; NBC Archives ; Ruth Nivola ; Ralph Rapson ; Susan et Eric Saarinen ; Michael Salazar ; James Smith ; Smithsonian American Art Museum ; Ronald Saarinen Swanson ; Marko Tandefelt ; United States Department of State, OBO Division ; University of Pennsylvania Architectural Archives ; Robert Venturi ; et la Yale University Art Gallery.

Equipe de l'exposition à Bruxelles - CIVA

Christophe Pourtois, Marcelle Rabinowicz, commissaires

Annemie De Four, Sylvie Lemaire, Caroline Vermeulen, assistantes

Véronique Moerman, communication

Pascale Gailleton-Hulttinen, traduction

Marcelline Bosquillon, Sihame Hammou, relecture

Albert Cauderlier, Renaud De Staercke, montage

Ainsi que tout le personnel du CIVA

Avec le soutien de

La Communauté française de Belgique,
la Commission Communautaire française,
la Région de Bruxelles - Capitale,
le Collège des Bourgmestres et Échevins d'Ixelles,
l'Ambassade des États-Unis d'Amérique en Belgique,
l'Ambassade de Finlande en Belgique,
l'Institut Culturel Finlandais pour le Benelux.

Avec l'aide de

La Loterie Nationale,
Sigma Coatings,
Febelcem,
Invicta,
Knoll International,
Pure FM,
Télémostique.

Colophon

De tentoonstelling wordt georganiseerd door het Finnish Cultural Institute te New York, Het Museum of Finnish Architecture te Helsinki en het National Building Museum te Washington, D.C., met de steun van Yale University School of Architecture.

ASSA ABLOY is de wereldwijde hoofdsponsor van Eero Saarinen : Shaping the Future.

Ter gelegenheid van deze tentoonstelling verschijnt er een boek met dezelfde titel, gepubliceerd door de Yale University Press en onder de leiding van Eeva-Liisa Pelkonen en Donald Albrecht.

De tentoonstelling staat onder de bescherming van Hare Excellentie Tarja Halonen, president van de Finse republiek

Projectteam

Juulia Kauste, Uitvoerend directeur, Fins Cultureel Instituut, New York
Severi Blomstedt, Directeur, Museum voor Finse Architectuur, Helsinki
Chase W. Rynd, Uitvoerend directeur, National Building Museum, Washington D.C.
Robert A.M. Stern, Decaan, Yale University School of Architecture, New Haven
Kristiina Nivari, Projectcoördinator in Finland
Eeva-Liisa Pelkonen, Hoofd van het onderzoeksteam

Tentoonstellingsteam

Donald Albrecht, Curator
Roy Mänttari, Ontwerper
Pentagram, Grafisch ontwerp
Hannu Hellman, Tentoonstellingscoördinator
Marko Tandefelt, Audiovisuele en mediaproducent
Rosamond Fletcher, Fotoredacteur voor het project
Salla Kiehelä, Fotoredacteur in Finland
Essi Rautiola, Projectcoördinator in de Verenigde Staten
KDN Films, Documentaire

Erecomité

Voorzitter van het Finse Parlement, Mr. Paavo Lipponen
Zijne Excellentie, Ambassadeur, Mr. Jukka Valtasaari
De eerwaarde Ambassadrice Earle I. Mack
Carolyn Schwenker Brody
Florence Knoll Bassett
Kenneth Frampton
Gloria Jussila Jackson
Markku Komonen
Riitta Nikula
Terence Riley
Kevin Roche
Vincent Scully

Tentoonstellingsdata en -locaties

Kunsthalle, Helsinki
7 oktober – 6 december 2006
The National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo
20 januari – 18 maart 2007
CIVA, Internationaal Centrum voor de Stad, de Architectuur en het Landschap, Brussel
19 april – 7 oktober, 2007
Cranbrook Academy of Art, Bloomfield Hills, Michigan
17 november 2007 – 30 maart 2008
National Building Museum, Washington D.C.
3 mei – 23 augustus 2008
The Minneapolis Institute of Art and Walker Arts Center
14 september 2008 – 4 januari 2009
Mildred Lane Kemper Art Museum, Washington University, St. Louis
31 januari – 26 april 2009
Yale University Art Gallery en Yale University School of Architecture, New Haven,
Connecticut
lente 2010

De organisatoren van de tentoonstelling danken Kevin Roche, John Dinkeloo and Associates voor hun steun aan dit project

De Getty Foundation en het Finse Cultuurfonds steunden het project tijdens de onderzoeksfase.

Het boek *Eero Saarinen: Shaping the Future* werd gesteund door het National Endowment for the Arts and Furthermore: A Program of J. M. Kaplan Fund.

Leners

De organiserende instellingen danken van harte de leners van deze tentoonstelling:
Anderson Gallery, Drake University; Archives of American Art, Smithsonian Institution;
Centre Canadien d'Architecture / Canadian Centre for Architecture; Cranbrook Archives;
Cranbrook Art Museum; Designmuseum, Helsinki; Eames Foundation; Eero Saarinen
Papers van Yale; Robert Galbraith; General Motors en General Motors Technical Center;
Grace Guggenheim; Jefferson National Expansion Memorial, National Park Service; Sean
Khorsandi; Knoll International; Library of Congress, Prints and Photographs Division;

Oliver Lundquist; de familie Miller; het Museum voor Finse Architectuur; Museum of Modern Art, New York; NBC Archives; Ruth Nivola; Ralph Rapson; Susan en Eric Saarinen; Michael Salazar; James Smith; Smithsonian American Art Museum; Ronald Saarinen Swanson; Marko Tandefelt; United States Department of State, OBO Division; University of Pennsylvania Architectural Archives; Robert Venturi en Yale University Art Gallery.

Tentoonstellingsteam van het CIVA

Christophe Pourtois, Marcelle Rabinowicz, commissariaat
Bijgestaan door Annemie De Four, Sylvie Lemaire, Caroline Vermeulen
Véronique Moerman, communicatie
Annemarie Raas en Annemie De Four, vertalingen
Albert Cauderlier, Renaud De Staercke, montage
En alle mensen van het Civa

Met de steun van

de Franse Gemeenschap van België,
de Franse Gemeenschapscommissie,
het Brussels Hoofdstedelijk Gewest,
het college van Burgemeester en schepenen van Elsene,
de Ambassade van de Verenigde Staten van Amerika in België,
de Ambassade van Finland in België,
het Fins Cultureel Instituut voor de Benelux

en de hulp van

De Nationale Loterij, Sigma Coatings,
Febelcem, Invicta, Knoll International
Pure FM, Télémoustique.

INFOS PRATIQUES / PRAKTISCHE INLICHTINGEN

Conférence / Lezing :

18.04.2007 : 12h / Hall CIVA

Conférence de presse / Persconferentie avec une visite guidée de l'exposition par le commissaire de l'exposition et en présence des organisateurs.

Met een rondleiding in de tentoonstelling in aanwezigheid van de curator en de organisatoren

18.04.07 : 20h / Auditorium CIVA

Conférence du commissaire de l'exposition Donald Albrecht

Lezing van de curator van de tentoonstelling Donald Albrecht

Participation de :5 € / Etudiants/ Studenten : 2 € / gratuit sur présentation de l'invitation et pour la presse / Gratis op vertoon van de persuitnodiging.

Exposition / Tentoonstelling :

Eero Saarinen: Shaping the Future

20.04 > 07.10.2007

CIVA – rue de l'Ermitage, 55, Kluisstraat Bruxelles 1050 Brussel

www.civa.be – www.eerosaarinen.net

Ouvert/ Open : mardi > dimanche / van dinsdag tot zondag 10:30 > 18:00

Entrée/ Toegang: adultes - volwassenen: 6 € / groupes – architectes – seniors - architecten – senioren - groepen vanaf 10 personen : 4€ / étudiants – chômeurs - studenten - werklozen: 2 € / enfants de moins de 6 ans gratuit - kinderen tot 6 jaar gratis

Visites guidées/ Geleide bezoeken: Contactez **Franck Daudrix** par téléphone au 00 32 2 642 24 53 ou 00 32 477 70 79 73, par fax au 00 32 2 642 24 55 ou par mail à l'adresse info@civa.be / 60 €/ par guide et entrée 4 €/adultes - étudiants 2 €

Contacteer **Franck Daudrix**. Telefonisch op 00 32 2 642 24 53 – 00 32 477 70 79 73, per fax 00 32 2 642 24 55, per mail op info@civa.be / 60€/per gids en 4 €/volwassen – Studenten : 2 €

Images pour la presse/ Persbeelden

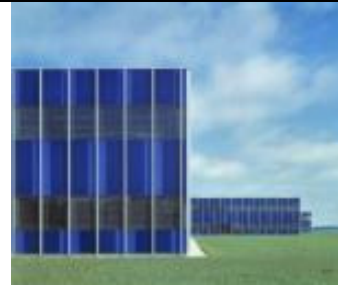






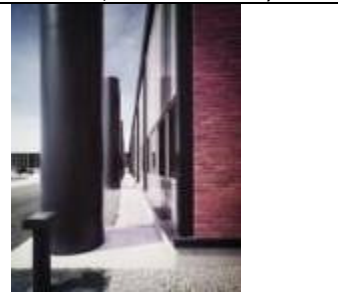


Une sélection de photos légendées sous format numérique est disponible (voir page suivante) et sont téléchargeables sur le site : eerosaarinen.net <<http://eerosaarinen.net>> website (->press, ->press images). / Foto's met legende in numeriek formaat zijn beschikbaar op de website: eerosaarinen.net <<http://eerosaarinen.net>> website (->press, ->press images).

Contact: Pour tous renseignements concernant l'exposition, l'organisation d'événements ou la presse, contactez **Véronique Moerman**, par téléphone au 00 32 2 642 24 53, par fax au 00 32 2 642 24 55 ou par mail à l'adresse veronique.moerman@civa.be

La librairie le CIVA Books /Boekenwinkel: ouvert : mardi > dimanche / open van dinsdag tot zondag :11:00 > 18:00

Images pour la presse/ Persbeelden

Télécharger les images sur : eerosaarinen.net <<http://eerosaarinen.net>> website
(->press, ->press images)

			
<p>IBM Manufacturing and Training Facility, Rochester, Minnesota, circa 1958 Photographer Balthazar Korab © Balthazar Korab</p>	<p>Eero Saarinen with A Combined Living-Dining-Room-Study project model, created for Architectural Forum magazine, circa 1937 Photographer unknown. Courtesy Eero Saarinen Collection. Manuscripts and Archives, Yale University</p>	<p>Deere and Company Administrative Center, Moline, Illinois, circa 1963. Photographer Harold Corsini. Courtesy Eero Saarinen Collection. Manuscripts and Archives, Yale University</p>	<p>Patent drawing for pedestal chairs, June 7, 1960. Courtesy Eero Saarinen Collection. Manuscripts and Archives, Yale University</p>
			
<p>Sketch of David S. Ingalls Hockey Rink, Yale University, New Haven, Connecticut, circa 1953. Courtesy Eero Saarinen Collection. Manuscripts and Archives, Yale University.</p>	<p>Miller House, Columbus, Indiana, circa 1957. Photographer Ezra Stoller. © Ezra Stoller / ESTO</p>	<p>Dulles International Airport Terminal, Chantilly, Virginia, circa 1963. Photographer Balthazar Korab. © Balthazar Korab Ltd</p>	
			
<p>General Motors Technical Center, Warren, Michigan, 1948-56 Photographer Ezra Stoller. © Ezra Stoller / ESTO</p>	<p>TWA Terminal, New York International (now John F. Kennedy International) Airport, New York, circa 1962. Photographer Balthazar Korab. © Balthazar Korab Ltd.</p>	<p>United States Jefferson National Expansion Memorial, St. Louis, Missouri, under construction, 1965 From the Collections of Arteaga Photos Ltd.</p>	

