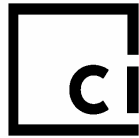




Ministero per i beni e le attività culturali

DARC

Direzione generale per l'architettura
e l'arte contemporanea



CENTRE INTERNATIONAL POUR LA VILLE,
L'ARCHITECTURE ET LE PAYSAGE

CIVA

EXPOSITION TENTOONSTELLING
MAXXI MUSEE ROME
ZAHA HADID ARCHITECTS
UN ESPACE POUR LA CRÉATION CONTEMPORAINE
EEN RUIMTE VOOR CREATIEF WERK
30/11/2007 > 09/03/2008
Vernissage 29/11/2007 - 18 h/u.

CIVA - Kluisstraat 55 - 1050 Brussel

Tentoonstelling geproduceerd door het CIVA en de DARC – Direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanea del Ministero per i Beni e le Attività culturali (Roma)

Centre International pour la Ville, l'Architecture et le Paysage (civa)

Rue de l'Ermitage 55 Kluisstraat / Bruxelles 1050 Brussel / www.civa.be

T +32 02 2 642 24 50 / F +32 2 642 24 55

@ : christophe.pourtois@civa.be _ marcelline.bosquillon@civa.be _ info@civa.be

TVA : 466 010 368 / Ing : 630-0126983-69 / IBAN : BE71 6300 1269 8369 – BIC : BBRUBB



MAXXI MUSEUM ROME

ZAHA HADID ARCHITECTS

30.11.2007 > 9.03.2008

Tentoonstelling geproduceerd door het CIVA en het DARC – Direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanea del Ministero per i Beni e le Attività culturali (Roma)

De tentoonstelling *MAXXI Museum Rome: Zaha Hadid Architects* vindt plaats in het CIVA en vertaalt de wens van twee culturele instellingen om waardevolle architectuurprojecten uit Europa te steunen en bekend te maken.

Het Italiaanse Ministerie van Cultuur, vertegenwoordigd door de Algemene Directie voor architectuur en hedendaagse kunst, is in Rome een nieuw museum voor XXI eeuwse kunst (MAXXI) aan het bouwen. Het is de eerste nationale instelling die een platform biedt aan hedendaagse cultuur in al haar vormen. Voor de bouw van dit museum werd een internationale architectuurwedstrijd uitgeschreven die door de Engels - Irakese architecte Zaha Hadid (Pritzker Prize 2004) werd gewonnen. Het MAXXI opent zijn deuren in 2008 maar nu al licht het CIVA een sluijer van dit ambitieuze project op.

Het MAXXI

Het MAXXI (Nationaal Museum voor de Kunsten uit de XXIe eeuw), is een instelling van het Italiaanse Ministerie van Cultuur en wordt bestuurd door de Algemene Directie voor Architectuur en Hedendaagse Kunst (DARC).

Het nieuwe gebouw voor het MAXXI dat zich in de Flaminiowijk in Rome zal bevinden, is van de hand van de Engels-Irakese architecte Zaha Hadid. Op dit moment ziet u daar een bouwwerf.

Het MAXXI bestaat uit twee instellingen: **MAXXI Kunst** en **MAXXI Architectuur**. Deze instellingen zullen enerzijds de kunst en anderzijds de architectuur onder de aandacht brengen aan de hand van inventarisering en conservatie en de studie en verspreiding van hedendaagse creaties. Het MAXXI wordt een anker voor private en openbare instellingen in Italië en in het buitenland, maar ook voor kunstenaars, architecten en voor iedereen.

MAXXI Kunst, het eerste nationale museum voor hedendaagse kunst, stimuleert het meest vernieuwende kunstonderzoek. Het museum wil op een dynamische manier nationale en internationale ervaringen, traditionele en recente stromingen met elkaar confronteren en een hedendaags netwerk voor de kunsten ontwikkelen.

MAXXI Architectuur, het eerste nationale museum dat zich op de Italiaanse architectuur toelegt, bestaat uit twee afdelingen: de ene richt zich op de architectuur uit de jaren 1900 en de andere op de hedendaagse architectuur. De bedoeling is om de actuele tendensen te analyseren en de acteurs van de hedendaagse architectuur aan te moedigen. De twee ploegen plegen uiteraard voortdurend overleg met elkaar.



De twee cellen zijn sinds 2003 werkzaam in de oude gerestaureerde kazerne die aan de bouwwerf grenst. Er vonden reeds tentoonstellingen plaats en collectiestukken werden reeds aangekocht, geschonken of in opdracht gemaakt.

De tentoonstelling in het CIVA wil de geschiedenis van de instelling overlopen, sinds haar ontstaan tot aan haar opening binnenkort. Zij tilt een tip van de sluier van het toekomstige programma op en analyseert het ingewikkelde proces wat de start van een nieuw museum is.

De tentoonstelling wordt als volgt opgesteld:

MAXXI: geboorte van een project **De wedstrijd**

In 1988 schreef het Ministerie van Cultuur een internationale ideeënwedstrijd uit met de bedoeling het eerste nationale museum voor hedendaagse kunst en actuele architectuur te bouwen in de Flaminio wijk in Rome waar voordien verlaten militaire kazernes stonden. Deze stadswijk ligt in het noorden van het historische centrum en is reeds bekend dankzij haar culturele programma, in de Foro Italico bijvoorbeeld, die werd gebouwd in de jaren dertig, en in het auditorium dat onlangs door Renzo Piano werd ontworpen.

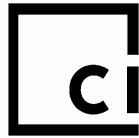
Uit 273 inzendingen koos de jury 15 winnaars die aan de tweede fase van de wedstrijd mochten deelnemen. Onder hen grote namen als Rem Koolhaas, Steven Holl, Toyo Ito en Jean Nouvel. De maquettes en tekeningen die hier worden tentoongesteld worden in de afdeling MAXXI Architectuur bewaard en maken integraal deel uit van de museumcollectie.

De jury bestond uit:

Daniele Del Giudice, Schrijver, Venetië (Voorzitter)
Giorgio De Marchis, Oud Algemeen Directeur Schone Kunsten, Rome
Christian Von Holst, Directeur van de Staatsgalerie, Stuttgart
Maria Mimita Lamberti, Kunsthistorica, Universiteit van Turijn
Glenn D. Lowry, Directeur van het Museum of Modern Art, New York
Arnaldo Pomodoro, Kunstenaar, Milaan
Pio Baldi, Algemeen Directeur Schone Kunsten, Ministerie van Cultuur, Rome
Sandra Pinto, Algemeen Directeur van Hedendaagse Kunsten, Rome
Angelo Balducci, Directeur van de Openbare Infrastructuur van Lazio
Renzo Piano, Architect, Genua
Alessandro Anselmi, Architect, Rome
Richard Burdett, London School of Economics, Londen
Richard Gluckman, Architect, New York
Jacques Herzog, Architect, Bazel
Silvano Stucchi, Ingenieur, Rome
Gino Valle, Architect, Udine
Mirko Zardini, Architect, Milaan

De opdracht :

- 1 – Het gebouw is een geheel dat deel moet uitmaken van de omgeving. Aan de hand van open ruimtes ontstaat een nieuwe band met de woningen errond.
- 2 – De functies worden in aparte structuren geïntegreerd, maar men mag de continuïteit van de circulatie en de trajecten niet uit het oog verliezen.
- 3 – Ideeën en voorstellen voor de ruimtes die gewijd zijn aan verschillende activiteiten. Elke tentoonstellingsruimte heeft een eigen karakter en biedt een aangepaste oplossing voor de problemen rond daglicht en omgeving.



Het programma bestaat uit :

MAXXI Kunst

Tentoonstellingsruimtes voor de permanente collectie
Ruimtes voor tijdelijke tentoonstellingen
Ruimtes voor experimentele activiteiten
Ruimtes voor archivering

MAXXI Architectuur

Ruimtes voor architectuurtentoonstellingen
Ruimtes voor architectuurarchieven

Gemeenschappelijke diensten

Auditorium
Bibliotheek en mediatheek
Pedagogische diensten
Onthaal
Restaurant en bar
Winkels
Kantoren
Ateliers en opslagplaatsen voor materiaal
Ruimtes voor conservatie en restauratie
Diensten en materiaal voor de techniek en de veiligheid

De totale oppervlakte moet 26.000 m² bedragen

Uit 273 inzendingen koos de jury 15 winnaars die aan de tweede fase van de wedstrijd mochten deelnemen:

- Adam Caruso en Peter St John, Londen
- Francesco Cellini en Franco Ceschi, Rome
- Michele De Lucchi, Achille Castiglioni en Italo Lupi, Milaan
- Vittorio Gregotti met Franco Purini, Milaan
- Zaha Hadid, Londen
- Steven Holl en Guy Nordenson, New York
- Toyo Ito, Tokyo
- Rem Koolhaas, Rotterdam
- Pierluigi Nicolin en Italo Rota, Milaan
- Jean Nouvel, Parijs
- Christos Papoulias, Athene
- Mosè Ricci, Carmen Andriani, Aldo Aymonino, Pippo Ciorra en Filippo Spaini, Rome
- Kazuyo Sejima en Ryue Nishizawa, Tokyo
- Eduardo Souto de Moura, Porto
- Cino Zucchi en Stefano Boeri, Milaan



MAXXI: het bekoonde project van Zaha Hadid



[Zaha Hadid is een belangrijke Engels-Irakese architecte die op 31 oktober 1950 in Bagdad werd geboren en deel uitmaakt van de deconstructivistische beweging. Na haar studies wiskunde aan de Amerikaanse Universiteit in Beiroet en architectuur aan de Architectural Association School of Architecture in Londen, werkte ze aan het OMA (Office for Metropolitan Architecture) met de Nederlandse architect Rem Koolhaas vooraleer haar eigen agentschap in Londen in 1979 op te richten. Haar stijl onderlijnt de banden, strakke lijnen en bogen en scherpe hoeken, op elkaar liggende plannen die aan de realisaties een complexe en lichte vorm geven. Zij is de eerste vrouw die de Pritzker Prijs behaalde in 2004].

Zaha Hadid overtuigde de jury met haar ontwerp. Haar gebouw wordt een wezenlijk onderdeel van het stadsweefsel eromheen. Het biedt bijzonder gedurfde en creatieve oplossingen en draait rond de idee van de stedelijke "campus". Het nieuwe project behelst duidelijk de ruimtes binnenin maar ook de stedelijke context errond. Dit project werd bekroond omdat de architecte de stadsstructuren op die plek goed heeft bestudeerd, opnieuw geïnterpreteerd en er een nieuwe vorm aan heeft gegeven. Zij trok nieuwe verbindinglijnen over de hele site.

De gebogen lijnen van het gebouw zorgen voor een harmonieus geheel. De vloeiende, dynamische en sterk variërende vormen en het in elkaar overlopen van de verdiepingen zorgen voor een boeiende en complexe structuur.

Het voetgangersparcours loopt via een blok huizen tot aan de ingang van het MAXXI. Dat bevindt zich in het centrum van het geheel. Vanuit een grote centrale hal, waarop alle verdiepingen uitgeven, gaat men naar de galerieën van de twee musea (één museum is gewijd aan de collecties en het andere aan tijdelijke tentoonstellingen) naar het auditorium, de grafische en fotografische kunstcollecties, naar de ontvangstruimte, de bar en de boekenwinkel.

Buiten volgt het tentoonstellingstraject de vorm van het gebouw, en glijdt onder de vooruitspringende volumes door. Er ontstaat een directe verbinding met de stad. Die was een eeuw lang onderbroken door de aanwezigheid van de vroegere kazernes.

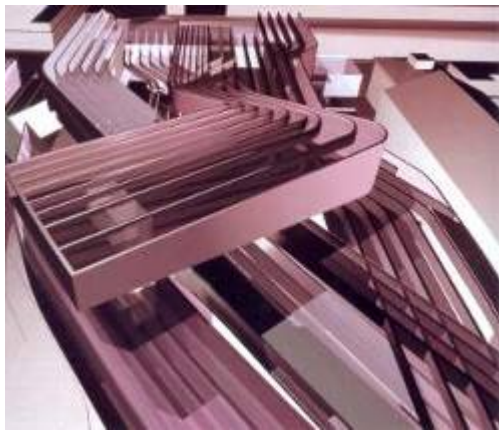
De volumes en wandelcircuits binnenin krijgen een sterke architecturale vorm dankzij het expressieve spel van beton, staal en glas. In de tentoonstellingsruimtes heerst er meer



soberheid. Dezelfde materialen zorgen hier voor een neutrale sfeer. De galerieën worden uitgerust met mobiele panelen die aan het dak worden gehecht, handig bij de organisatie van steeds wisselende projecten. Het glazen dak van de expositiezalen wordt met een zeer vernuftig controlesysteem uitgerust.

Het museumparcours werd zo bestudeerd dat de bezoeker nooit twee keer dezelfde weg hoeft te nemen, maar steeds opnieuw wordt verrast door onverwachte perspectieven en uitzichten.

De bouwwerf



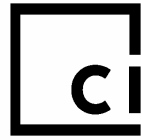
Op de bouwwerf van dit nieuwe museum experimenteert men met nieuwe technieken en materialen waarbij de ingenieurs een cruciale rol spelen.

De wanden vormen de basis van het architecturale en structurele project van het MAXXI. De binnenruimtes van de galerieën, met een vaak lineaire configuratie, krijgen vorm door parallel lopende wanden die de lijn van het gebouw volgen. De meeste muren zijn blind en overtreffen hun functie van ofwel dragende structuur ofwel gevelement. Zij vervullen beide functies tegelijk dankzij het gebruik van één soort materiaal, gewapend beton.

Beton speelt de hoofdrol bij de bouw van het MAXXI: van gegoten beton tot prefab beton. Beton is het uitverkoren materiaal. De wanden, die zoals gezegd de vorm en de structuur van het gebouw bepalen, zijn van beton. De horizontale oppervlakten en de structuren van het dak worden helemaal bedekt met panelen uit betonvezels (Glassfibre Reinforced Concrete). Ook de afwerkingen, zoals de vloer en de meubels, gebeuren met goed zichtbaar beton. Om de continuïteit en de kwaliteit van de betonproductie veilig te stellen, werd dan ook besloten om een betoncentrale op de bouwwerf te plaatsen.

De wanden van de galerieën veranderen in éénzelfde ruimte voortdurend van functie. Nu eens doen ze dienst als dragend element, dan weer als overstek of op zichzelf staande muur. Bekistingen met aangepaste afmetingen zorgen voor de controle op de esthetiek van dit zichtbaar beton zonder voegen. Ook de museumgevels worden in zichtbaar en in zelfverdichtend (Self Compacting Concrete) beton opgetrokken. Deze laatste betonsoort is de enige waarmee een compacte en gladde oppervlakte kon worden bekomen.

Het dak maakt integraal deel uit van het geheel, wat een bijzonder ingewikkeld gegeven is, zowel op technologisch vlak als op het gebied van de uitrustingen. Het werd dan ook buiten de bouwwerf gerealiseerd. Men kan zeggen dat het dak een hoogtechnologisch product is.



Het bevat het raamwerk en een uitrusting die de natuurlijke en kunstmatige verlichting regelt.

Het heeft een dubbele beglazing in het hogere en in het lagere deel en wordt afgeschermd door een zonneklep met metalen roosterwerk aan de buitenkant. Dat filtert het licht maar doet ook dienst als loopbrug voor de technische diensten.

Toegangsschot: project van de bekisting
Toegangsschot: realisatie van de bekisting
Schot M2: realisatie van de bekistingen
Schot M2 : gerealiseerde bekisting

Beton

De gebruikte mengeling van het zelfverdichtend type (Self Compacting Concrete) is nieuw in de Italiaanse bouwsector en zorgt voor de ingewikkelde geometrie van de wanden van het MAXXI. Dit sterk gewapend beton wordt bekomen dankzij het gieten. De vloeibaarheid van de mengeling vergemakkelijkt de homogene verspreiding in de bekisting zonder dat het geheel in trilling moet worden gebracht.

1. Detail van de oppervlakte van het zichtbaar beton
2. Stramien van de betonwapening van het schot

Bekisting

De bekistingen bepalen de vorm van de zichtbare oppervlakten; Zaha Hadid had een klare, gladde toon voor ogen, waarbij de gaten van de verbindingselementen van de bekisting nauwelijks opvallen. De bekistingen moeten weerstand bieden aan de sterke druk van het beton tijdens het gieten. Men kan ze vaak niet meer dan één keer gebruiken.

GRC (Glassfibre Reinforced Concrete)

De panelen uit betonvezel worden gebruikt op de «dakstroken». Ze bedekken de gerasterde metalen balken. Het bouwbedrijf stelde deze oplossing voor ter vervanging van de voorziene balken uit prefab gewapend beton. Hierdoor verzekert men een grotere lichtheid, een eenvoudige plaatsing en een gemakkelijk onderhoud terwijl toch dezelfde vorm wordt bekomen.

Totale oppervlakte
23.816 m²

Totaal volume
113.000 m³

Oppervlakte buitenruimtes
18.200 m²

Oppervlakte parking
10.700 m²

Vernietiging van de bestaande constructies
100.000 m²

Uitgravingen op het terrein



50.000 m² verplaatste grond

Speciale funderingen

257 palen van 800 mm - 148 palen van 1000 mm

Structuur in gewapend beton

6.000.000 Kg staal 50.000 m² gewapend beton

Staal voor de dakstructuren

700.000 Kg

Licht vanuit dakvensters

2600 m²

Traliewerk zonneklep

3000 m²

Verduisteringsgordijn

1.000 m²

Schermen

1400 m²

Panelen met vezels in beton voor de bekleding van de stroken

20.000 ml

Globale oppervlakte van de bekistingspanelen

40.000 m² (20.000 m² zichtbaar)

Waarde van de gebruikte uitrustingen

7.000.000 €

MAXXI : foto's van de bouwwerf

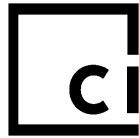
Cantiere d'autore (Bouwwerf van de auteur) is een opdracht voor fotografen. Zij worden uitgenodigd om op een niet conventionele manier de steeds veranderende bouwwerf en omgeving vast te leggen op foto. Zo zal dit werklandschap dat voordien niet bestond en gauw weer zal verdwijnen toch in de herinnering blijven hangen als daar de elegante structuur van het nieuwe museum zal staan.

De uitgenodigde fotografen zijn bekende namen op het gebied van de architectuur en stadsomgeving. Zij geven niet alleen de evolutie van het gebouw weer maar ook hun hoogst persoonlijke kijk op dit openluchtlaboratorium. Zij krijgen 'carte blanche' om dit openluchttheater waar men met nieuwe ervaringen en technieken goochelt in beeld te brengen.

Het is duidelijk dat de arbeiders en technici die hier werken veel ervaring hebben en een groot professionalisme aan de dag leggen. Deze 'openbare' ruimte trekt ook veel media aandacht.

Uiteindelijk zal men de verschillende verhalen en suggesties rond de bouwwerf bundelen. *Cantiere d'autore* zal dan ook deel uitmaken van de architectuurcollecties van het MAXXI.

Volgende kunstenaars namen tussen november 2004 en vandaag deel aan dit avontuur: Luciano Romano, Andrea Jemolo, Paola De Pietri, Antonio Biasiucci, Guido Guidi, Vittore Fossati, Raffaella Mariniello, Ramak Fazel, Giovanni Chiamonte, Olivo Barbieri, Moreno



Gentili, Giancarlo Ceraudo, Luca Campigotto, Patrizia Bonanzinga en Gianni Berengo Gardin.

Het toekomstige museum: programma en collecties

In het laatste deel van de tentoonstelling in het CIVA wordt het culturele programma van het MAXXI uit de doeken gedaan. Men kan hier een deel van de vaste collectie ontdekken, maar toch staat de hedendaagse creatie centraal in het MAXXI, in al haar uitdrukkingvormen. Het wordt een nationaal ankerpunt voor alle andere Italiaanse instellingen. De bestaande collecties zullen worden getoond in de tentoonstelling.

De collectie van *MAXXI arte* bestaat uit nationale en internationale kunstwerken met nadruk op de werken die aandacht schenken aan de Italiaanse cultuur en op recent artistiek onderzoek.

De collecties van *MAXXI architectuur* verzamelt de archieven van architecten (onder andere Aldo Rossi, Carlo Scarpa, Vittorio De Feo, Giancarlo De Carlo...) en collecties van foto's, video's, designvoorwerpen.

In dit deel van de tentoonstelling ziet u twee video's die een beeld geven van het museum en de collectiewerken die de laatste zes jaar werden verzameld. In die tijdsspanne bepaalde het museum immers zijn identiteit, zijn muren werden opgericht en de collecties verrijkt.

De twee filmen stellen het architecturale project voor, het nieuwe gebouw voor het MAXXI en dat wat het kloppend hart van het museum genoemd mag worden : de kunst- en architectuurcollecties.

Dankzij virtuele beelden kan men in het museum rondwandelen. We worden bevoorrechte getuigen van de interactie tussen architectuur en kunstvoorwerpen (omhulsel en inhoud).

U ziet een selectie kunstwerken die tot nu toe werden verzameld. Het geeft een goed beeld van de permanente collecties van het museum. De collectie visuele kunst bestaat uit schilderijen, installaties, videokunst, beeldhouwwerken en net art ... Het onderzoek van internationaal erkende kunstenaars wordt getoetst aan dat van belangrijke figuren uit de jaren 60 tot vandaag.

De moderne en hedendaagse architectuurcollecties raken vele thema's aan. Ze bevatten archieven van architecten, architectuurprojecten, foto- en thematische collecties. Schetsen en projecten, maquettes en foto's, werken en video's geven uitleg bij de architectuur en haar evolutie, het werk van protagonisten van vroeger en nu.



Ministero per i beni e le attività culturali

DARC

Direzione generale per l'architettura
e l'arte contemporanea



CENTRE INTERNATIONAL POUR LA VILLE,
L'ARCHITECTURE ET LE PAYSAGE

CIVA

PRAKTISCHE INLICHTINGEN

MAXXI MUSEUM ROME

ZAHA HADID ARCHITECTS

30.11.07 > 9.03.08

CIVA - Kluisstraat 55 - 1050 Brussel

Tentoonstelling georganiseerd door het CIVA en de DARC – Direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanea del Ministero per i Beni e le Attività culturali (Roma)

Open dinsdag > zondag : 10u30 > 18u

Gesloten op feestdagen 25 december 2007 et 1 januari 2008

Toegangsprijzen

6 € : volwassenen

4 € : groepen vanaf 10 personen, architecten, onderwijzers, senioren

2 € : studenten, werklozen

gratis: kind jonger dan 6 jaar

Rondleidingen

60 €: per gids+ ingang 4 €: volwassenen 2 €: studenten

Contactpersoon: Franck Daudrix T +32 (0)2 642 24 50 of +32 (0)477 70 79 73

Prijs rondleidingen voor scholen 1 €/ persoon + gids (50 €)

Duur van een rondleiding: 1 uur

In welke talen : Frans, Nederlands, Italiaans

U kan privé-avonden voor bedrijven organiseren

Contactpersoon Véronique Moerman

Telefoonnummer +32 (0)2 642 24 53

Huurprijs voor een privé-avond 1500 €

Hoe te bereiken

Mindervaliden: ja

Auto-trein-tram-metro bus 71, 38, 60 / tram : 81, 82

Parkeergelegenheid

Centre International pour la Ville, l'Architecture et le Paysage (civa)

Rue de l'Ermitage 55 Kluisstraat / Bruxelles 1050 Brussel / www.civa.be

T +32 02 2 642 24 50 / F +32 2 642 24 55

@ : christophe.pourtois@civa.be _ marcelline.bosquillon@civa.be _ info@civa.be

TVA : 466 010 368 / Ing : 630-0126983-69 / IBAN : BE71 6300 1269 8369 – BIC : BBRUBB



Ministero per i beni e le attività culturali

DARC

Direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanea



CENTRE INTERNATIONAL POUR LA VILLE,
L'ARCHITECTURE ET LE PAYSAGE

MAXXI MUSEUM ROME

ZAHA HADID ARCHITECTS

Persfoto's

Véronique Moerman

Telefoonnummer + 32 (0)2 642 24 53 - Fax + 32 (0)2 642 24 55 ; GSM + 32 (0)495 78 30
16 - E-mail veronique.moerman@civa.be

"CANTIERE D'AUTORE"

Cantiere 1 Giovanni Chiaramonte, MAXXI, juni 2006, Courtesy DARC- MAXXI

Cantiere 2 Luciano Romano, MAXXI, november 2004, Courtesy DARC- MAXXI

Cantiere 3 Guido Guidi, MAXXI, november 2005, Courtesy DARC- MAXXI

Cantiere 4 Olivo Barbieri, MAXXI, juni 2006, Courtesy DARC-MAXXI



Cantiere 1



Cantiere 2



Cantiere 3

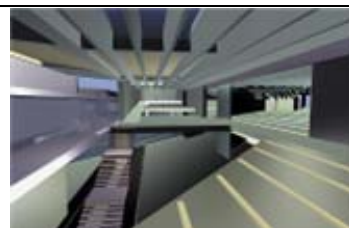


Cantiere 4

RENDERS ZAHA HADID ARCHITECTS

Render 2 Galleria espositiva

Render 3 Hall di ingresso



Render 2



Render 3

Centre International pour la Ville, l'Architecture et le Paysage (civa)

Rue de l'Ermitage 55 Kluisstraat / Bruxelles 1050 Brussel / www.civa.be

T +32 02 2 642 24 50 / F +32 2 642 24 55

@ : christophe.pourtois@civa.be _ marcelline.bosquillon@civa.be _ info@civa.be

TVA : 466 010 368 / Ing : 630-0126983-69 / IBAN : BE71 6300 1269 8369 – BIC : BBRUBB



Ministero per i beni e le attività culturali

DARC

Direzione generale per l'architettura
e l'arte contemporanea



**CENTRE INTERNATIONAL POUR LA VILLE,
L'ARCHITECTURE ET LE PAYSAGE**

CIVA

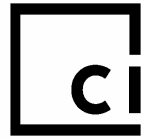
Centre International pour la Ville, l'Architecture et le Paysage (civa)

Rue de l'Ermitage 55 Kluisstraat / Bruxelles 1050 Brussel / www.civa.be

T +32 02 2 642 24 50 / F +32 2 642 24 55

@ : christophe.pourtois@civa.be _ marcelline.bosquillon@civa.be _ info@civa.be

TVA : 466 010 368 / Ing : 630-0126983-69 / IBAN : BE71 6300 1269 8369 – BIC : BBRUBB



"MONITORARE IL CANTIERE"

Foto 1, Roberto Galasso, vista da via Guido Reni, september 2007

Foto 2, Roberto Galasso, maart 2007

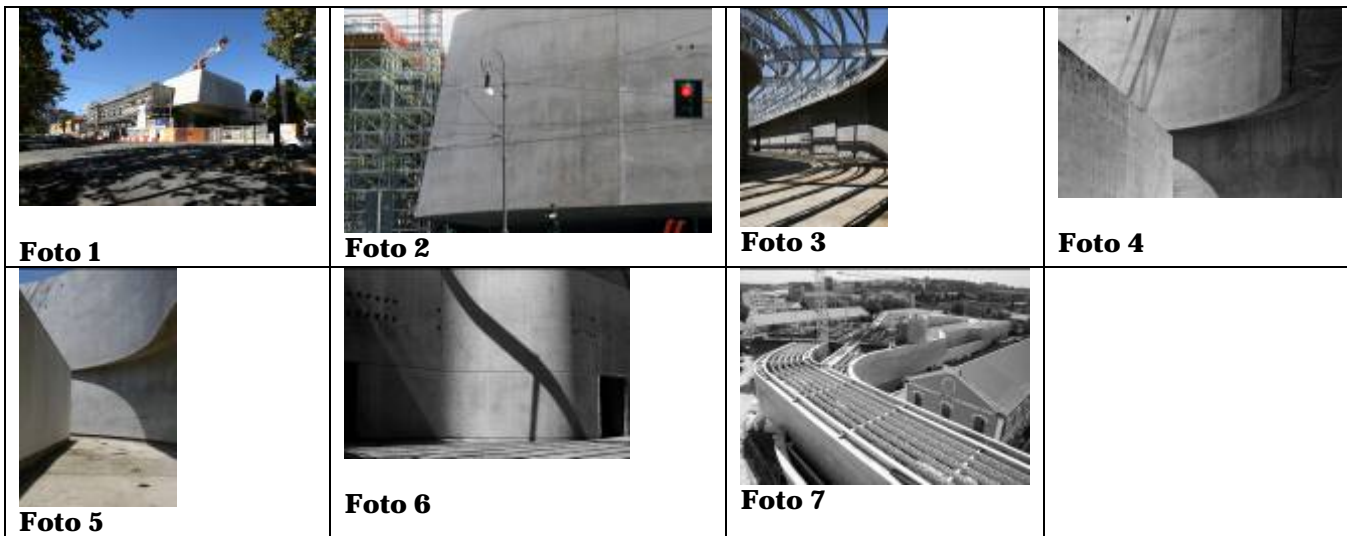
Foto 3, Roberto Galasso, mei 2007

Foto 4, Roberto Galasso, mei 2007

Foto 5, Roberto Galasso, april 2007

Foto 6, Roberto Galasso, april 2007

Foto 7, Zaha Hadid Architects





Ministero per i beni e le attività culturali

DARC

Direzione generale per l'architettura
e l'arte contemporanea



CENTRE INTERNATIONAL POUR LA VILLE,
L'ARCHITECTURE ET LE PAYSAGE

MAXXI MUSEE ROME

ZAHA HADID

ARCHITECTS

30/11/2007 - 09/03/2008

Ministero per i beni e le attività culturali, Italia
DARC - Direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanea

Pio Baldi, Algemeen Directeur

CIVA

Christophe Pourtois, Directeur

MAXXI - architettura

Margherita Guccione, Directrice

Curators van de tentoonstelling

Laura Felci, Francesca Fabiani, Margherita Guccione, Christophe Pourtois, Marcelle Rabinowicz, Esmeralda Valente

Uitvoerend commissariaat en scenografie

Laura Felci, Marcelle Rabinowicz

Grafist van de tentoonstelling

Pi Communications - Joël Van Audenhaege

Vertalingen

Annemie De Four, Maurizio Cohen

Communicatie

Véronique Moerman, CIVA
Alfa International, Rome

Montage

Albert Cauderlier, Renaud de Staerke, Abdoulaye Gaye
en het CIVA team

Videoprojecties

Luisa De Marinis, coördinatie
Arteteca, productie, Rome
Compost, postproductie, Brussel

Fotografen

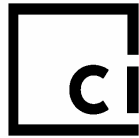
Hélène Binet
Roberto Galasso



Ministero per i beni e le attività culturali

DARC

Direzione generale per l'architettura
e l'arte contemporanea



CENTRE INTERNATIONAL POUR LA VILLE,
L'ARCHITECTURE ET LE PAYSAGE

Grafisme webafdeling

Sara Annunziata

Voor Zaha Hadid Architects

Gianluca Racana, verantwoordelijke van het project MAXXI

Roger Howie, Harriet Warden

In samenwerking met het Istituto italiano di cultura in Brussel

Met de steun van de Regione Lazio

Dank aan

Marcelline Bosquillon, Daniele De Santis, Sylvie Lemaire, Caroline Vermeulen, Grazia Cantone, Davide Giordano, Cinzia Felci

Met de steun van

de Franse Gemeenschap van België,
de Franse Gemeenschapscommissie,
het Brussels Hoofdstedelijk Gewest

en de hulp van

De Nationale Loterij,
Sigma Coatings,
Invicta,
La Première,
Pure FM,
Archistorm

Centre International pour la Ville, l'Architecture et le Paysage (civa)

Rue de l'Ermitage 55 Kluisstraat / Bruxelles 1050 Brussel / www.civa.be

T +32 02 2 642 24 50 / F +32 2 642 24 55

@ : christophe.pourtois@civa.be _ marcelline.bosquillon@civa.be _ info@civa.be

TVA : 466 010 368 / Ing : 630-0126983-69 / IBAN : BE71 6300 1269 8369 – BIC : BBRUBB